



*Maison d' Elegance*

Galerie d'Art Décoratifs





# Fanci FENDI

LA NUEVA FRAGANCIA FEMENINA









VERANDA

---

TRES AÑOS





Representa y distribuye EL SEVA S.A.C.

# paco rabanne

The new fragrance







# HUBLOT

GENEVE



• PASEO VÍA ALLEGRA Local 106 - 111 · Senador Long e/ Tte. Vera y España · + 595 21 611 193  
• MARISCAL LÓPEZ SHOPPING Segundo Nivel · Local 229 · Telefax: + 595 21 622 945  
• SHOPPING DEL SOL Planta Baja · Local 121 · Telefax: + 595 21 611 690  
• SHOPPING DEL ESTE Avenida Monseñor Rodríguez, Cabecera Puente de la Amistad  
Primer Nivel · Local 127 · (061) 509-697/8 · Ciudad del Este - Paraguay  
joyas@dellapoletti.com · delsol@dellapoletti.com · cde@dellapoletti.com · www.dellapoletti.com

**della poletti**  
relojes y joyas





**AZZARO**  
POUR HOMME  
**L'eau**  
Enrique Iglesias







PROXIMAMENTE

:: NIKE GOLF 









Maison d' Elegance tiene el orgullo de presentar su nueva colección de piezas de arte certificado. Sin duda una selección de obras que abordan momentos únicos de la historia y hoy están a su disposición gracias a la dedicación, talento y dinamismo de cada una de las personas que forman parte de esta empresa.

Al iniciarse un nuevo año, cada pieza del acervo suma un año más de existencia, y con esto, también se incrementa su valor histórico y real.

Desde el inicio nuestra misión estuvo muy clara, acercando la magia de experimentar la esencia del ser humano, plasmada en el arte, que trasciende el tiempo.

Le damos la bienvenida a nuestro nuevo Catalogo de Edición Limitada y a este año que comienza.

*Bellina Ray*







## TABLE OF CONTENTS

A Pair of Sèvres Style Porcelain Jeweled Blue-Ground Vases	25	Two Meissen Porcelain Flower-Encrusted Figural Centerpieces and Stands	79
A Central European Ebony-Inlaid Bird's Eye Maple Work Table	26	A Worcester Porcelain Topographical Three-Piece Garniture	81
A North German Gilt-Metal-Mounted Mahogany Settee	27	A Queen Anne Oyster-Veneered Princeswood and	
A North Italian Green and Gilt-Japanned Bureau-Cabinet.	28	Fruitwood Chest Of Drawers	82
Two Royal Worcester Figures of 'Morning' and 'Evening'	30	A George I Ebony-Inlaid Burr Maple and	
An Anglo-Dutch Gilt-Copper-Mounted Satinwood and Gilt-Lacquer Cabinet	31	Burr Figured Walnut Desk-and-Bookcase	83
A Set of Four George III White-Painted and Parcel-Gilt Armchairs	32	A French Patinated Bronze Study Entitled 'Lion Qui Marche'	85
Porcelain Pink and Burgundy Ground Large Double Portrait Vase	34	A French Gilt-Bronze Model of Victory, Late 19 <sup>th</sup> Century	87
A French Silver Two-Handled Tray, Odiot, Paris	36	A Pair of Bronze Figures of Venus and Cupid	88
A Victorian Shellwork Basket Of Flowers And Fruit Circa 1860	37	A Pair of Gilt-Metal Mounted Parcel-Gilt Red Lacquer	
Antique Silk French Aubusson	40	and Japanned Marble-Top Tall Cabinets	89
A Pair of Red, Black and Gilt-Japanned Cabinets 20 <sup>th</sup> Century	41	A Large Pair Of Napoléon III Carved Giltwood Fauteuil À La Reine	91
A Spanish Mahogany and Parcel-Gilt Commode Mallorca	43	A George III Part-Ebonized Mahogany Carlton House Desk	92
A Russian Karelian Birch Extending Dining Table 19 <sup>th</sup> Century And Later	44	A Louis XV Ormolu-Mounted Tulipwood and	
Porcelain Amorous Figure Group, 'The Decisive Choice' Late 19 <sup>th</sup> Century	45	Marquetry Secretaire A Abattant By Leonard Boudin	93
A Louis XIV Ormolu-Mounted Fruitwood Bureau Mazarin	46	A Transitional Style Gilt-Bronze Mounted	
A Pair of George III Silver Sauce Tureens and Covers	49	Quarter-Veneer Flamed Figured Mahogany Buffet	95
Important et Rare Couple de Nubiens	51	A Suite Of Louis XV Style Carved Giltwood Console Tables	
Two Needlework Panels, North European	52	And Mirrors Decorated With Allegories Of Love	97
A French Giltwood Barometer Of Louis XVI Style	53	A Gilt-Bronze Mounted Satiné And Fruitwood Marquetry Pedestal	99
A Victorian Silver Jardiniere With Ruby Glass Liner	55	A Large Venetian Micromosaic Mirror	101
An Art Nouveau Silver Centerpiece Epergne	56	A Japanese Patinated, Carved And Inlaid Bronze Vase Meiji Period	102
A Set of Twelve German Silver Dinner Plates		A Large Berlin Cream, Gilt And Polychrome Decorated Porcelain Mirror	103
And Twelve Matching Bread and Butter Plates	57	A Louis XVI Style Gilt-Bronze Mounted Mahogany	
A Pair of Vienna-Style Blue-Ground Vases Late 19 <sup>th</sup> /Early 20 <sup>th</sup> Century	59	And Fruitwood Trellis Marquetry Commode	105
A Pair Of Tall Staffordshire Earthenware Candlesticks, Late 19 <sup>th</sup> Century	60	An Alpine Painted And Grainedpine Cupboard	106
An Italian Silver Large Oil Lamp	61	An Alpine Miniature Cart	107
An Extensive Regency Silver-Gilt Flatware Service	62	A Transition Style Gilt-Bronze Mounted Amaranth, Tulipwood And	
A Pair of George III Part-Ebonized Inlaid Mahogany Cutlery Boxes	65	Fruitwood Marquetry Table À Écrire Retailed By Maison Boudet	109
An Austrian Silver-Gilt, Enamel and Gem-Set Horn and Cover	67	A French Empire Style Gilt-Bronze Mounted Marble Pedestal Clock	111
An Austrian Silver and Enamel Scent Barrel with Table Clock	68	A Louis XV Style Gilt-Bronze Mounted Kingwood Bureau Plat	112
A Wilhelm Schiller & Son Majolica Polychrome		A George III Silver Tea Urn	113
Decorated Vase Centerpiece Bohemia	69	A Flemish Walnut And Ebonised Meuble-A-Deux Corps	115
A Pair of Gilt-Bronze and Champlévé Enamel Cabinet Vases	71	A French Tulipwood, Sycamore And Marquetry Table A Ecrire.	116
A Gilt-Bronze and Champlévé Enamel Mounted Sèvres Style Porcelain Vase	72	A Pair Of Victorian Polychrome And Gilt-Decorated Ironstone	
A Vienna-Style Charger Late 19 <sup>th</sup> Century	73	Garden Seats By C.J. Mason	117
A Persian Wool Rug in Tabriz Style, with All Over Patterns	76	A Louis XV Ormolu-Mounted Tulipwood and Marquetry Secretaire a Abattant	119
An Ancient Qom Silk Rug	77	An Italian Pietra Dure-Veneered Marble Top on Stand, 20 <sup>th</sup> Century	121







## ÍNDICE

Un par de jarrones de porcelana Sèvres Azul.	25	Vasija de porcelana levantada en estilo Sèvres	72
Mesa de madera de Europa Central circa 1830	26	Plato estilo Viena	73
Sofá del norte de Alemania, en madera de caoba.	27	Alfombra persa de lana, estilo Tabriz con diseños "All over"	76
Escritorio-Biblioteca veneciano estilo japonés	28	Una alfombra de seda antigua Quom	77
Dos figuras en porcelana Worcester, 'Mañana' y 'Noche'	30	Dos centros de mesa de porcelana con bases e incrustaciones florales	79
Gabinete anglo-holandés en madera de satín	31	Tres piezas de adorno en porcelana Worcester con paisajes	81
Juego de cuatro sillas George III	32	Cómoda estilo Reina Ana circa 1710	82
Gran jarrón doble retrato de porcelana rosada y borgoña	34	Escritorio-Biblioteca estilo Jorge I	83
Bandeja de dos asas en plata francesa	36	Estudio francés en bronce patinado titulado 'Lion Qui Marche'	85
Canasta victoriana en concha marina	37	Modelo francés de la Victoria en bronce dorado a la hoja	87
Antiguo tapiz francés de seda Aubusson	40	Un par de figuras de bronce de Venus y Cupido	88
Par de Gabinetes con Acabado Japonés en Rojo, Negro y Dorado	41	Un par de Gabinetes Altos con Tapa de Mármol Estilo Japonés en Laca	
Cómoda mallorquina en madera de nogal española	43	Roja y Dorado con Monturas en Metal y Trabajo de Dorado a la Hoja	89
Mesa comedor extensible en madera de abedul de Karelia	44	Gran par de sillones franceses tallados Napoleón III "Fauteuil Á La Reine"	91
Figura de porcelana, "La Decisión Definitiva"	45	Escritorio doméstico Carlton de caoba estilo George II	92
Escritorio tipo Mazarin Luis XIV a la manera de Aubertin Gaudron	46	Vitrina colgante francesa tallada estilo Luis XV por Leonard Boudin	93
Un par de salseras con tapa estilo Jorge III en plata	49	Aparador estilo "clásico actualizado" en madera de caoba	95
Importante y raro par de nubios	51	Juego de consolas y espejos franceses tallados estilo Luis XV	97
Dos paneles bordados, norte de Europa	52	Pedestal en madera con detalles en bronce dorado y marquetería.	99
Barómetro con molde de madera recubierto en bronce estilo Luis XVI	53	Gran espejo en micro-mosaico veneciano circa 1890	101
Jardinera de plata victoriana	55	Vasija japonesa de la era Meiji	102
Centro de mesa en plata estilo Art Nouveau	56	Gran espejo Berlín de porcelana decorado con policromía	103
Conjunto de doce platos de mesa y platos chicos en plata alemana	57	Cómoda estilo Luis XVI en madera a la manera de Jean-Francois Leleu	105
Un par de vasijas en estilo Viena con base azul	59	Armario de alpestre y pino pintado.	106
Un par de candelabros altos en loza Staffordshire	60	Carreta en miniatura de madera	107
Gran lámpara de aceite en plata italiana circa 1790	61	Mesa para escribir en madera con marquetería y bronce dorado	109
Amplio servicio de cubiertos estilo Regencia en plata dorada	62	Reloj pedestal francés de mármol estilo Imperio	111
Un par de cajas de cubiertos Jorge III en caoba	65	Mesa de escritura estilo Luis XV en madera	112
Conjunto de cuerno y cúpula austriaco en plata dorada, smaltado y con piedras preciosas	67	Tetera estilo Jorge III en plata Edmund Vincent	113
Barril de perfumes austriaco en plata y esmalte con reloj de mesa	68	Mueble flamenco de dos cuerpos circa 1700.	115
Centro de mesa bohemio (de República Checa) decorado en mayólica policromada	69	Mesa de escritura de Procedencia Francesa con diseños de marquetería	116
Un par de vasijas de gabinete en bronce dorado y Champlevé	71	Un par de sillas de jardín en estilo victoriano de porcelana policromada	117
		Secretaire A Abattant Luis XV en Tulipwood	119
		Mesita italiana con con tapa de mármol enchapada con piedras duras	121





Maison d'Elegance





Maison d' Elegance



Código: 5

A PAIR OF SEVRES STYLE PORCELAIN  
JEWELLED BLUE-GROUND  
VASES MID-TO-LATE 19TH CENTURY,  
SPURIOUS BLUE INTERLACED L'S MARKS

UN PAR DE JARRONES DE  
PORCELANA SÈVRES AZUL.  
SIGLO XIX CON MARCAS  
ESPURIAS DE L ENTRELAZADAS

#### Description

*Based on the Sèvres 'Vase Oreilles' form, each finely painted with children either playing with a costumed monkey teasing a sleeping friend, within a 'jeweled' surround, the reverse with a bouquet, the socle with a garland of flowers.*

*Measurements: 11¾ in. (29.8 cm.) high (2)*

#### Descripción

Este par de jarrones está basado en la forma Sèvres 'Vase Oreilles'. Cada uno está pintado delicadamente con niños jugando a burlarse de un amigo que se halla durmiendo con disfraces de mono. Ambas dentro de una envoltura de joya. El reverso, pintado un ramo de flores; y el zócalo adornado con guirnaldas de flores.

Medidas: 29.8 cm de altura (x2)

### CURIOSIDADES HISTÓRICAS

La fábrica nacional francesa de Sèvres llevó la moda de la cerámica a toda Europa hasta 1815. Fue fundada en 1740 en Vincennes para la producción de pasta suave de porcelana, un sustituto de la verdadera porcelana "dura". Su fama se inició en 1751 cuando Jean Jacques Bachelier (1724-1806), se convirtió en director de arte de la fábrica; durante este periodo, y bajo los auspicios del rey Luis XV, se convirtió en la Fabrica Real de Porcelana de Francia, y quedó protegida por un edicto contra cualquier posible competencia comercial, quedando bajo el control

de la administración real. Se centró en la fabricación de porcelana de lujo sobre todo para la familia real, la corte, y la aristocracia. Después de comenzar imitando a Meissen, desarrolló su propia versión distintiva de diseño rococó.

Por otra parte, superó la técnica de Meissen en la evolución de motivos de color en el esmalte generalmente azul, verde guisante, y rosa, de una uniformidad y calidad no existentes hasta el momento.







Maison d' Elegance



Código: 31

### A CENTRAL EUROPEAN EBONY-INLAID BIRD'S EYE MAPLE WORK TABLE, CIRCA 1830

### UNA MESA CON INCRUSTACIONES DE ÉBANO Y TRABAJOS EN MADERA DE BIRDSEYE MAPLE DE EUROPA CENTRAL. CIRCA 1830

#### Furniture Description

*The oval top inlaid with a central bird and framed by scrolling vines, swiveling to reveal an open interior.*

*Measurements: 29 in. high, 31 in. wide, 25<sup>3</sup>/<sub>4</sub>in. deep.*

#### Descripción del Mueble

La cima ovalada es extraíble. Presenta como decorado la incrustación de un ave en el centro rodeado por volutas de vid, giratorio para así revelar el interior.

Medidas: 74 cm. de alto, 79 cm. de ancho, 65,5 cm. de profundidad

## CURIOSIDADES HISTÓRICAS

Eclecticismo es una especie de estilo mixto en las bellas artes, cuyos rasgos son tomados de varias fuentes y estilos. El eclecticismo casi nunca constituyó un estilo específico en el arte: es caracterizado por el hecho que no se trata de un estilo particular. En general, el término describe la combinación con un trabajo solo de una variedad de influencias, principalmente de elementos de estilos diferentes históricos en la arquitectura, la pintura, y las artes gráficas y decorativas.

El término "eclectico", fue usado por primera vez por Johann Joachim Winckelmann para caracterizar el arte del Carracci, que se incorporó a sus elementos en pinturas a partir del Renacimiento y las tradiciones clásicas. De

verdad, Ludovico Carracci habían tratado de combinarse en la línea del arte de Miguel Ángel, el color de Tiziano, el claroscuro de Correggio, la simetría de Rafael.

En el siglo XVIII, Sir Joshua Reynolds, la cabeza de la Academia Real de Artes en Londres, era uno de los más influyentes defensores del eclecticismo. En el sexto de sus famosos Discursos académicos (1774), escribió que el artista puede usar el trabajo de la antigüedad como "una revista" de características comunes, y siempre debe abrirse al público, de donde cada hombre tiene un derecho de tomar los materiales que a él le complacen. En el siglo XIX, en Inglaterra, John Ruskin también abogó por eclecticismo.





Maison d' Elegance



Código: 33

A NORTH GERMAN GILT-METAL-MOUNTED  
MAHOGANY SETTEE, CENTRAL EUROPEAN,  
SECOND QUARTER 19TH CENTURY

SOFÁ DEL NORTE DE ALEMANIA, EN MADERA DE CAOBA  
CON DETALLES DE METAL BAÑADO EN ORO. EUROPA  
CENTRAL, SEGUNDO CUARTO DEL SIGLO XIX

#### Furniture Description

*With serpent-carved circular arms and covered in faux tiger skin upholstery.*

*Measurements: 35½ in. high, 88½ in. wide and 27¾ in. deep.*

*PROPERTY FROM DOVER HALL DECORATED BY TODD YOGGY*

#### Descripción del Mueble

Con brazos circulares tallados en serpentino, este sofá está forrado con tapicería de imitación de piel de tigre.

Medidas: 90 cm. De alto, 223,5 cm. De ancho, 70,1 cm. De profundidad

PROPIEDAD DEL DOVER HALL DECORADO POR TODD YOGGY

### CURIOSIDADES HISTÓRICAS

Después la caída del imperio de Napoleón, Europa disfrutó de un largo período de paz. La clase media, que fue prosperando, quería un estilo más simple que sea más funcional pero hermoso. Este estilo, más tarde conocido como Biedermeier, es esencialmente un mobiliario estilo Imperio despojado de sus montajes primeramente, luego de su excesivo dorado y orgullo agresivo. Su original forma geométrica a menudo conduce a que se describa como el precursor del mobiliario moderno.

Como la mayoría de los estilos, no poseía un nombre mientras iba surgiendo, y sólo se dio uno después de que se había consolidado. El término Biedermeier supone a menudo erróneamente el nombre de un ebanista o diseñador del período. Durante la década de 1840 en Austria y Alemania, este nuevo término fue objeto de un aluvión de sátiras, que hizo que los muebles fueran objeto de comentarios jocosos, ya que su traducción en literal en una jerga alemana significa «Meier bobalicón».





Maison d'Élegance







Maison d' Elegance



Código: 12

### A NORTH ITALIAN GREEN AND GILT-JAPANNEBUREAU-CABINET. VENICE, MID-18TH CENTURY AND RE-DECORATED

#### Furniture Description

*The broken arch cornice surmounted with an urn-form finial above a pair of paneled oval doors opening to reveal a fitted interior, the lower case with a slant-front writing surface opening to a further fitted interior with a prospect door and small drawers over a serpentine-fronted case with three long drawers, the whole inlaid and decorated with Chinoiserie vignettes on later bracket feet, the back with printed Waring and Gillow Label and typed name Miss Gatsby, the upper case partially reconstructed, re-decorated.*

*Measurements: 109 in. high, 45½ in. wide, 26 in. deep*

### ESCRITORIO-BIBLIOTECA VENECIANO ESTILO JAPONÉS VERDE Y PARCEL GILT DEL NORTE DE ITALIA VENECIA, MEDIADOS DEL SIGLO XVII Y REDECORADO

#### Descripción del Mueble

Presenta la cornisa en forma de arco roto como decorado, montado sobre un final en forma de urna sobre un par de puertas ovaladas tipo panel, las cuales abren a un interior. La caja inferior contiene una bandeja para escritura con inclinación frontal, el cual se abre a un interior con perspectiva de puerta y pequeños cajones encima de una urna con frente serpentina con tres largos cajones siguientes. Todas las incrustaciones decoradas con detalles de viñetas chinas sobre patas como soporte posterior. El reverso presenta una etiqueta impresa Waring y Gillow y con un nombre escrito Miss Gatsby. La urna superior se encuentra parcialmente reconstruida y redecorada.

Medidas: 227 cm. de alto, 115,5 cm. de ancho y 66 cm. de profundidad.

## CURIOSIDADES HISTÓRICAS

El término "Japonismo" fue acuñado por el periodista y crítico de arte francés Philippe Burty en un artículo publicado en 1876 para describir el interés y fascinación por la cultura japonesa que se produjo a inicios mediados del siglo XVII y que se prolongó hasta la década de los treinta del siglo XX.

En una dimensión artística, el Japonismo se caracterizó por la influencia del arte japonés sobre el arte occidental y dio lugar a un movimiento pictórico basado en el reconocimiento, la admiración y la reinterpretación de la sensibilidad estética japonesa. En una dimensión más general, la influencia de

la cultura japonesa abarcó campos tan dispares como la publicidad, la moda, las fiestas, la sociedad, los espectáculos y los deportes.

Durante esta época se renovaron las imágenes más exóticas y sugestivas de Japón: un mundo de fantasía, la tierra de la espiritualidad, de los ritos ancestrales, de la veneración por la naturaleza, de los artistas refinados, de valientes samuráis y de geishas de extrema belleza y sensualidad. Una visión poética que acabaría convirtiéndose en tópico y que en un primer momento sería el reclamo de la fascinación que sintió Occidente por Japón.





Maison d' Elegance



Código: 180

### TWO ROYAL WORCESTER FIGURES OF 'MORNING' AND 'EVENING' 1898 AND 1900

### DOS FIGURAS REALES EN PORCELANA WORCESTER DE 'MAÑANA' Y 'NOCHE' 1898 Y 1900

#### Description

each modeled as a maiden scantily draped in lustrous robes rising above a swirling cloud, a cherub at her feet, raised on a waisted oval base, puce or green printed crowned circular W's, WORCESTER SHOT ENAMELS and ENGLAND marks, date code for 1898 or 1900 registry number 259273 or 259279 and model number 1818 or 1819.

Measurements: height 21 1/8 in./ 53.7 cm

#### Descripción

Cada una moldeada como una doncella escasamente cubierta con túnicas brillantes elevándose por encima de un remolino de nubes, un querubín a sus pies, montada sobre una base oval acanalada, marcas circulares impresas en forma de coronas en color pardo rojizo o verde de W, WORCESTER SHOT ENAMELS y ENGLAND, código de fecha para 1898 o 1900 número de registro 259273 o 259279 y número de modelo 1818 o 1819.

Medidas: altura 21 1/8 " /53.7 cm

### CURIOSIDADES HISTÓRICAS

Las figuras son representaciones inspiradas en dos diosas griegas que hacen relación al día y la noche. Específicamente las mismas son Día (Hemera) y Noche (Nix), siendo la primera la que ilumina a los mortales, y se alterna con la diosa primordial de la Noche.

En la Teogonía de Hesíodo, la Noche nació del Caos. Su descendencia es mucha, y reveladora. Con su hermano Érebo (Oscuridad), la Noche concibió a

Éter (Puro brillo, Luminosidad) y Hemera (Día). Acompañadas las figuras por querubines a sus pies que simbolizan la elevación moral y esplendor como homenajeando la plenitud de la madurez representado por formas estilizadas y clásicas.

La plasmación literaria de la idea de belleza clásica fue explicitada en la Grecia antigua por Policleto, escultor del siglo V a. C., en un libro técnico titulado "El Kanon".





Maison d' Elegance



Código: 46

### AN ANGLO-DUTCH GILT-COPPER-MOUNTED SATINWOOD AND GILT-LACQUER CABINET, LATE 19<sup>TH</sup>/EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY

### UN GABINETE ANGLO-HOLANDÉS EN MADERA DE SATÍN CON DETALLES EN GILT-COPPER Y GILT-LACQUER FINALES DEL SIGLO XIX, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

#### Furniture Description

*With a pair of doors depicting exotic birds in trees, with elaborate engraved lock plate and hinges, enclosing ten drawers and a plaque inscribed THIS CABINET BELONGED TO HERMAN BOERHAAVE, CELEBRATED DUTCH PHYSICIAN BORN 1668, DIED 1738, the stand with an old paper shipping label.*

*Dimensions: 56½ in. (143.5 cm.) high, 37¼ in. (94.5 in.) wide, 20¼ in. (51.5 cm.) deep*

#### Provenance.

*Anonymous sale; Sotheby's, London, 11 July 1986, lot 34.*

*Anonymous sale; Sotheby's, New York, 16 October 1987, lot 213.*

#### Descripción del Mueble

Este gabinete se compone de un par de puertas representando aves exóticas en árboles, con placa de bloqueo grabado y con bisagras, encerrando diez cajones y una placa inscrita ESTE GABINETE PERTENECIÓ A HERMAN BOERHAAVE, CÉLEBRE MÉDICO HOLANDÉS NACIDO EN 1668, MUERTO 1738. El soporte tiene una antigua etiqueta de envío en papel.

Medidas: 143,5 cm. de alto, 94,5 cm. de ancho, 51,5 cm. de profundidad

#### Procedencia

Venta anónima: Sotheby's, London, 11 Julio 1986.

Venta anónima: Sotheby's, New York, 16 Octubre 1987.

## CURIOSIDADES HISTÓRICAS

El siglo XVIII es periodo de nacimiento del estilo inglés. La ocasión es propicia para que varios importantes factores influyan en ella: en primer lugar, la vida de la nación que entra en un periodo de paz; y en segundo término, la introducción de la caoba, cuya ductilidad, finura y belleza hacen de ella la madera insustituible por excelencia. Se inicia el estilo William and Mary, de origen holandés, rodeándose de artistas continentales poniéndolos en contacto con los ingleses.

Después de este periodo de lujo, se retorna nuevamente el hogar como tema central. Los muebles tienen un carácter más sencillo y reducen su tamaño, adaptándose a proporciones más humanas. Caracteriza los muebles de la

época la desaparición de las curvas del barroco, sobre todo en las patas, que terminan en bocha en la llamada pata trompeta, las cuales se conectan entre sí por travesaños. Esto caracteriza especialmente el estilo, que crea como mueble peculiar una cómoda compuesta de dos cuerpos sobrepuestos, sobre patas altas torneadas y conectadas por travesaños. Estas cómodas, llamadas Highboy, se construyen de nogal y su lustre es de tonos intensos.

Es característica de este periodo también en muebles más imponentes las patas enlazadas entre sí. Las cómodas están montadas sobre patas, y, entre otros elementos de interés, cabe mencionar la abundancia de finos herrajes cincelados con exquisitas volutas y fileteados.







Maison d'Elegance





Maison d' Elegance



Código: 19

A SET OF FOUR GEORGE III WHITE-PAINTED AND PARCEL-GILT ARMCHAIRS, CIRCA 1775, POSSIBLY BY MAYHEW AND INCE

UN JUEGO DE CUATRO SILLAS GEORGE III PINTADAS EN BLANCO Y PARCEL-GILT, CIRCA 1775, POSIBLEMENTE POR MAYHEW & INCE

#### Furniture Description

*Each with an oval back and out-scrolled arms, covered in crimson and beige striped silk, on brass casters stamped COPES PATENT, with cramp cuts (4).*

#### Notes:

*The distinct design of the molded arms which scroll down directly into the top of the leg, and the constructional cramp cuts to the seat rails, are both features which appear on chairs by pre-eminent makers Mayhew and Ince. A comparable set of chairs attributed to the firm was supplied to George Greville, 2nd Earl of Warwick for Warwick Castle (at Warwick until 1968 and later sold at Christie's, London, 10 April 2003, lot 25). A further suite was supplied for the Saloon at Chirk Castle, Denbighshire, where correspondence between Ince and Richard Myddleton dates to 1782-83. Two pairs of chairs from the suite sold Chirk Castle, Christie's, London, 21 June 2004, lots 50 and 51. A suite from Cobham Hall, Kent, also now attributed to them, shared this arm design with a husk-entwined flowerhead cresting (sold Christie's, London, 19 November 1992, lot 104).*

#### Descripción del Mueble

Cada silla posee un espaldero en forma ovalada y brazos curvados hacia afuera. Están cubiertas con seda de color carmesí y rayas en color beige. Son sostenidas sobre ruedas de bronce con sellos COPES PATENT, con cortes contraídos.

#### Notas.

El diseño distintivo de los brazos moldeados, los cuales se desplazan hacia abajo directamente a la cima de la pata, y los cortes contraídos, llegan a las barandas de los asientos, los cuales están unidos y aparecen en sillas creadas por los pre-eminentes Mayhew e Ince. Un juego de sillas comparables atribuidos a la firma fueron proveídos a Goerge Greville, 2do. Conde de Warwick para el Castillo Warwick (en Warewck hasta 1968 y luego vendida en Christie's, Londres, 10 Abril 2003). Otro juego fue proveído para el Salon del Castillo Chirk, Denbighshire, donde la correspondencia entre Ince y Richard Myddleton data de 1782-83. Dos pares de las sillas las vendió el Castillo Chirk, Christie's, Londres, 21 Junio 2004). Un juego de Cobham Hall, Kent, ahora también atribuido a ellos, compartió este diseño de brazo con una cresta de flores entrelazadas (vendida en Christie's, Londres, 19 Noviembre 1992).

### CURIOSIDADES HISTÓRICAS

Estilo Georgiano: Con la llegada al poder de Jorge I, Inglaterra cambia de dinastía reinante. Los Estuardo ceden su lugar a los Hannover, una dinastía germánica que reinará en el país durante todo el siglo XVIII, el XIX y parte del XX.

Durante el reinado de Jorge III se desarrollará un periodo de esplendor para el arte inglés; hasta el punto que cuando se habla de estilo georgiano, se hace referencia al estilo Late Georgian o Jorge III. Esta época aportará a los mejores diseñadores del siglo, Robert Adam (1728-1792): arquitecto, Thomas

Chippendale (1718-1779): ebanista, inventó el asiento con respaldo calado que será fuente de inspiración para los grandes ebanistas de Europa. George Hepplewite (¿-1786), ebanista y famoso por su directorio de muebles The Cabinet Maker and Upholsterer's Guide, Thomas Sheraton (1751-1806): ebanista, su estilo elegante se expande por Europa y Estados Unidos.

El georgiano de finales de 1700 se caracteriza por el refinamiento y comodidad. Los muebles combinan la marquetería, lacados y bronces.











Maison d' Elegance



Código: 25

PORCELAIN PINK AND BURGUNDY  
GROUND LARGEDOUBLE PORTRAIT VASE,  
MÄRCHEN AND MARGUERITEN  
LATE 19TH/20TH CENTURY, BLUE BEEHIVE MARK

UN GRAN JARRÓN DOBLE RETRATO, MÄRCHEN  
AND MARGUERITEN, DE PORCELANA ROSADA  
Y BORGONA FINALES DEL SIGLO XIX/XX,  
CON MARCA DE COLMENA AZUL

#### Description

*In the neo-rococo taste, of elongated oviform with undulating rim, the shoulder flanked by scroll handles, one painted after Graef with a scene from a fairy tale depicting a nude nymph holding a serpent's the other side with a beauty in diaphanous drapery picking daisies with two putti, on a seeded trellis ground, raised prunt feet.*

*Dimensions: 19½ in. (49.5 cm.) high*

*Notes: Gustav Graef, German (1821-1895).*

#### Descripción

El Jarrón es de gusto neo rococó, con forma ovalada alargada y borde ondulante. El hombro flanqueado por asas en forma de rollo. Un lado está pintado por Gustav Graef con una escena de un cuento de hadas representando a una ninfa desnuda con una serpiente. Al otro lado una belleza entre diáfanos cortinas recogiendo margaritas con dos querubines sobre una espaldera baja.

Medidas: 49.5 cm de alto

Notas: Gustav Graef, Alemán (1821-1895).

### CURIOSIDADES HISTÓRICAS

La pieza está pintada por Gustav Graef (1821-1895) nacido en Berlín. Es un pintor muy célebre por sus pinturas de desnudos y los poéticos y suaves ideales de la belleza femenina que plasma, como su más famosa obra "La Bianchina" que representa a una joven doncella veneciana.

Neo Rococó es la denominación de un estilo arquitectónico, escultórico, musical y literario, imitación del Barroco que floreció en la segunda mitad del

siglo XIX, como reacción a la frialdad académica imperante. París, así como otras grandes ciudades europeas presentan ampliamente el aspecto de este estilo en sus fachadas y monumentos.

El Neo Rococó tiene grandes puntos de contacto con el Romanticismo que fue un movimiento cultural que confería prioridad a los sentimientos y a la mitología.





Maison d' Elegance



Código: 53

### A FRENCH SILVER TWO-HANDLED TRAY, ODIOT, PARIS, 2ND HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY

#### Tray Description

*Shaped oval, the ribbon-bound reeded rim with scrolls and acanthus, conforming loop handles, the center flat-chased and engraved with spiraling flutes, on four shallow bun feet marked on base and stamped ODIOT A PARIS 9659 length over handles.*

*Dimensions: 25 1/4 in. 64.1cm  
Weight: 2824 g*

### BANDEJA DE DOS ASAS EN PLATA FRANCESA, ODIOT, PARIS, SIGLO 19

#### Descripción de la bandeja

De forma ovalada, el borde en forma de caña envuelto en cintas con volutas y hojas de acanto, conformando asas en forma de lazos, el centro plano cincelado y gravado con flautas en forma de espiral, sobre cuatro pies cortos en forma de moño Marcado en la base y sellado ODIOT A PARIS 9659

Dimensiones: Longitud con las asas - 64.1cm  
Peso: 2824 g

## CURIOSIDADES HISTÓRICAS

Jean-Baptiste-Claude Odiot (1763-1850), francés artesano en plata con estilo Neoclásico. Este artista fue influenciado por el regreso de los motivos clásicos griegos y egipcios. El único trabajo propio que sobrevivió data de antes de la revolución francesa (1789-1795) y se trata de una cafetera diseñada para el presidente estadounidense Thomas Jefferson.

En 1802 fue galardonado con una medalla de oro en la Tercera Exposición de la Industria de París.

El trabajo más complejo de Odiot fue un conjunto de muebles de mesa y de vestir hechos para la emperatriz María Luisa en 1810.

Entre los objetos más prominentes, a Odiot se le fue encargada la cuna del rey de Roma, de madera, bronce y base de plata dorada, como regalo por el Ayuntamiento de París a Napoleón y su esposa la emperatriz María Luisa, en el nacimiento de Napoleón II.







Maison d' Elegance



Código: 120

A VICTORIAN SHELLWORK BASKET  
OF FLOWERS AND FRUIT  
CIRCA 1860

Description

*Including wax fruit and paper flowers beneath a glazed dome on a circular ebonised plinth.*

*Dimensions: 42 cm. high, 32cm. wide; 1ft. 4½in., 1ft. ½in.*

UNA CANASTA VICTORIANA EN  
CONCHA MARINA CON DISEÑO DE  
FLORES Y FRUTAS ALREDEDOR DE 1860

Descripción

*Incluyendo una fruta de cera y flores de papel bajo una cúpula de cristal sobre un zócalo circular de madera de ébano.*

*Medidas: 42 cm. de alto, 32 cm. de ancho; 1 pie. 4½", 1 pie. ½".*















Maison d'Elegance



Código: 568

### ANTIQUE SILK FRENCH AUBUSSON

#### Description

*Antique Silk French Aubusson Tapestry c.a. 1800's.*

*Measurements: 213 cm x 186 cm.*

### ANTIGUO TAPIZ FRANCÉS DE SEDA AUBUSSON

#### Detalles de la Alfombra

Antiguo tapiz francés de seda Aubusson, ca. 1800.

Medidas: 213 cm x 186 cm.





Maison d' Elegance



Código: 37

### A PAIR OF RED, BLACK AND GILT-JAPANNED CABINETS 20<sup>TH</sup> CENTURY

### PAR DE GABINETES CON ACABADO JAPONÉS EN ROJO, NEGRO Y DORADO SIGLO XX

#### Furniture Description

*In the Regency style, each incurved eared top above a pair of doors enclosing a shelf, decorated with pavilions amid landscapes, with faux bamboo borders.*

*Measurements: 35¼ in. (89,5 cm. high), 42½ in. (108 cm.) wide, 20 in. (51 cm.) deep (2)*

#### Descripción del Mueble

En el estilo Regencia, cada mueble con las esquinas de la parte superior curvadas presentan un par de puertas que cierran un estante. Cada puerta está decorada con pabellones en medio de paisajes. Estos muebles presentan bordes con imitación de bambú.

Dimensiones: 89,5 cm. de alto, 108 cm. de ancho, 51 cm. de profundidad.

### CURIOSIDADES HISTÓRICAS

La Regencia de Felipe de Orleans duró apenas ocho años en el Trono de Francia, mientras Luis XV cumplía la mayoría de edad para reinar, pero el estilo característico de su reinado es muy importante para la historia del mueble. Es un estilo de difícil definición, porque está formado por elementos del precedente Luis XIV, y en él emergen datos del Luis XV en su máxima

expresión ornamental y de opulencia. Es un paso intermedio entre el gusto por el primero, majestuoso y controlado y la libertad y espontaneidad del segundo. En el estilo Regencia lo nuevo y lo antiguo están presentes en perfecta armonía combinándolo con estilos del medio y lejano oriente en ocasiones.







Maison d'Elegance







Maison d' Elegance



Código: 39

### A SPANISH MAHOGANY AND PARCEL-GILT COMMODE MALLORCA, EARLY 19<sup>TH</sup> CENTURY

### UNA CÓMODA MALLORQUINA EN MADERA DE NOGAL ESPAÑOLA CON DETALLES EN ORMOLÚ MALLORCA, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

#### Furniture Description

The rectangular top above a concave frieze fitted with a drawer above a swelling case with three drawers flanked by panels of angels and foliage raised on recumbent seahorse front legs.

Dimensions: 38½ in. high, 54 in. wide, 24¼ in. deep

#### Notes

The scrolled seahorse feet on this commode are characteristic of the best examples of Mallorcan Empire furniture. Related commodes resting on similar mythical beast supports after designs by Adrián Ferrán were sold from Ca'n Puig Y Castillo de Bendinat, Mallorca, Christie's, 24-25 May, 1999, lot 197 and are also illustrated in L. Feduchi, *El Meuble Español*, Barcelona, 1969, fig. 231, p. 242. A further commode with similar supports in the manner of Ferrán was sold from the Manolo March collection, Christie's, London, 28-29 October 2009, lot 361. Another related commode attributed to Ferrán is illustrated in J. Massot, 'Ramis d'Ayreflor,' *El Moble a les Illes Balears Segles XIII-XIX*, Barcelona, 1995, p. 191.

#### Descripción del Mueble

La superficie rectangular se encuentra encima de un friso cóncavo equipado con un cajón sobre una gaveta en relieve y tres cajones flanqueados por paneles de ángeles y follaje, montado sobre patas delanteras en forma de caballitos de mar.

Medidas: 98 cm. de alto, 137 cm. de ancho, 62 cm. de profundidad

#### Notas

Las patas de este mueble con volutas en forma de caballitos de mar, son características de los mejores ejemplos de los muebles del Imperio Mallorquín. Cómodas semejantes que posan sobre soportes en forme de bestias mitológicas similares, luego de diseños de Adrián Ferrán, fueron vendidas de Ca'n Puig Y Castillo de Bendinat, Mallorca, Christie's 24-25 Mayo 1999, y son también ilustrados en L. Feduchi, *El Mueble Español*, Barcelona, 1969, fig. 231, p. 242. Otra cómoda con soportes similares en la manera de Ferrán fue vendida de la Colección de Marzo de Manolo, Christie's Londres, 28-29 Octubre 2009. Otra cómoda similar, atribuida a Ferrán es ilustrada en J. Massot, 'Ramis d'Ayreflor,' *El Moble a les Illes Balears Segles XIII-XIX*, Barcelona, 1995, p. 191.

## CURIOSIDADES HISTÓRICAS

El estilo Imperio se caracteriza por emplear diseños de muebles inspirados en hallazgos arqueológicos. Se incrementó en la última parte del siglo XVIII e influyó en el mobiliario realizado en Gran Bretaña y en el continente europeo. Este nuevo auge marca la segunda fase del neoclasicismo. Denominado Estilo Imperio porque se identificó con las actividades imperiales de Napoleón, como nuevo estilo, en su afán de adaptación a las formas antiguas, está falto de personalidad aunque no de originalidad. Pero su influencia y su desbordamiento han sido tan grandes que, después de la abdicación de Napoleón en 1814, dura aún otros quince años y con él puede decirse que terminan los llamados estilos históricos de Francia y de Europa en el mueble.

El mueble es profusamente simétrico. La estructura de los muebles se concreta en cubos, prismas y bloques cerrados con superficies planas, casi sin molduras, a las que superponen para darle más ligereza. El estilo imperio se convirtió en un estilo internacional, con interpretaciones escandinavas, españolas, alemanas, rusas, americanas.

El Estilo Fernandino es una adaptación española del Estilo Imperio de la Francia Napoleónica, que llega tardíamente a España, ya que la guerra de Independencia interrumpe totalmente la relación de las artes decorativas de España con Europa y especialmente con Francia.

Allí, con la caída de Napoleón, cambia por completo el estilo pero en España, sin embargo, perdurará durante todo el reinado de Fernando VII. Desarrollado en la época neoclásica, es de inspiración rigurosamente clasicista con formas sólidas y ostentosas.

Se trata de muebles solemnes que se inspiran en la antigüedad grecorromana, con motivos decorativos ya mencionados como coronas de laureles, guirnaldas y liras. También exhiben motivos egipcios tales como esfinges junto con otras reminiscencias arquitectónicas. Los muebles se disponen con las típicas patas de sable en las sillas, y camas de góndola. La madera predominante es la caoba pulida adornada con apliques de bronce.





Maison d' Elegance



Código: 30

### A RUSSIAN KARELIAN BIRCH EXTENDING DINING TABLE 19<sup>TH</sup> CENTURY AND LATER

#### Furniture Description

*The circular top extending to accommodate two later leaves and supported by three later square tapering legs.*

*Measurements: 28¼ in. high, 44 in. diameter of closed top, 15 in. width of each extra leaf.*

### UNA MESA COMEDOR EXTENSIBLE EN MADERA DE ABEDUL DE KARELIA, RUSIA SIGLO XIX O TIEMPO DESPUÉS

#### Descripción del Mueble

La parte superior es circular y extensible con dos hojas más. Se sostiene en tres patas cuadradas que se van afinando.

Medidas: 72 cm. de alto, 112 cm. de diámetro de la superficie cerrada, cada hoja extra mide 38 cm. de ancho.

## CURIOSIDADES HISTÓRICAS

El desconocimiento del mueble ruso ha significado que el mismo se ha mantenido marginado durante mucho tiempo de las corrientes artísticas y el mundo decorativo. Hoy en día se conoce el esplendor del mueble ruso. Siempre se ha criticado al mundo decorativo ruso de copia, énfasis, exceso de ornamentación; pero son estas características precisamente las que van a inundar toda Europa hasta la mitad del siglo XIX, y lo que llevará al gusto ecléctico un sistema de referencia de cinco siglos.

Entre 1800 y 1820, Rusia seguirá adaptando el mobiliario francés. Esta vez el estilo Directorio se conocerá como el estilo Jacob; y en Francia con el estilo Jacob ruso. El único punto en común con los muebles del ebanista francés Jacob será el uso de la caoba. Este estilo tendrá un éxito sin precedentes y se utilizará continuamente entre 1800 y 1830.

Paralelamente aparece, a partir de 1800, un famoso estilo que se llamará Imperio ruso. Este estilo adapta el imperio francés al gusto ruso recurriendo a motivos de la antigüedad egipcia. En los muebles aparecen maderas naturales como el abedul de Carelia, audacia en las formas, patas de sable y motivos recargados y con esfinges, bustos de mujer, aves egipcias, águilas, gavillas de trigo, delfines, cisnes, etc.. Cuando más audaz es la forma con que se trata el motivo más se aprecia el mueble.

Esto no impide a Rusia convertirse, desde 1825, en el primer país de Europa en dominar las doctrinas de la filosofía ecléctica que recomienda inspirarse en los estilos pasados. En el mobiliario se observa, entre otros, el empleo de maderas doradas, la adaptación del rococó con una decoración bucólica sobre placa de porcelana, la interpretación orientalista del estilo gótico catedral para el mobiliario del Cottage de Alejandría en Petrodvoretz y la aparición del motivo de águila con dos cabezas.





Maison d' Elegance



Código: 29

PORCELAIN AMOROUS FIGURE GROUP, 'THE DECISIVE CHOICE' LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY, BLUE CROSSED SWORDS MARK WITH SINGLE INCISION, POSSIBLY OUTSIDE

UNA FIGURA DE PORCELANA REPRESENTANDO A UN GRUPO AMOROSO "LA DECISIÓN DEFINITIVA" FINALES DEL SIGLO XIX, MARCAS DE ESPADAS AZULES CRUZADAS CON SOLA INCISIÓN, POSIBLEMENTE DEL EXTERIOR

Description

Modeled as a young woman being courted by a lover as another is spurned, on an oval base molded and gilt with acanthus stiff-leaf tips.

Measurements: 12 in. (30.4 cm.) high  
PROPERTY FROM A NEW YORK COLLECTION (LOT 372)

Descripción

Modelado que representa una mujer joven que es cortejada por un amante mientras que la otra joven a su lado es rechazada, en una base ovalada moldeada y dorada con apliques de hojas duras de acanto.

Dimesiones: 30.4 cm de altura  
PROPIEDAD DE UNA COLECCIÓN DE NEW YORK

CURIOSIDADES HISTÓRICAS

La producción de porcelana Biscuit alcanzó prominencia en Europa a mediados del siglo XVIII. En Francia y Alemania se comenzaba a reproducir bustos y medallones como el francés Desoches y el artista alemán Rombrich que ya representaban retratos y temas griegos en marcos de hojas de laurel. En el estilo inglés, Josiah Wedgwood adició a la arcilla colores esmaltados. A finales del siglo un gran número de escultores ya modelaban figurillas

habitualmente clásicas de caracteres cotidianos, como niños idealizados, personajes de las calles y escenas representativas. Los colores primeramente fueron estridentes y chillones, pero en la época victoriana los tonos se volvieron más suaves. Estas figuras de porcelana son altamente valoradas por los coleccionistas ya que en su evolución se registra la moda en Europa a través del tiempo, según la época que le corresponde.







Maison d' Elegance



Código: 96

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED FRUITWOOD  
FLORALMARQUETRY BUREAU MAZARIN  
CIRCA 1685-1700, IN THE MANNER  
OF AUBERTIN GAUDRON

ESCRITORIO TIPO MAZARIN ESTILO LUIS XIV  
CON ORMOLÚ MONTADO CON MARQUETERIAS  
FLORALES DE FRUITWOOD, CIRCA 1685-1700,  
A LA MANERA DE AUBERTIN GAUDRON

#### Furniture Description

*The rectangular leather-lined top within a flower-decorated border, the front with seven drawers, on square-section feet joined by X-shaped stretchers, restorations and replacements.*

*Measurements: 31 in. (79 cm.) high; 70 in. (178 cm.) wide; 34 in. (86.5 cm.) deep.*

#### Notes

*Aubertin Gaudron supplied the Garde-Meuble Royal between 1686 and 1713.*

*Designed in the Louis XIV 'antique' manner, this princely bureau mazarin's marquetry panels are inspired by the oeuvre of Jean-Baptiste Monnoyer (d. 1699) and relate to engravings published by Gabriel Androuet DuCerseau, appointed Dessinatuer to Louis XIV circa 1690, now held in the Stockholm National Museum (P. Fuhring, 'Late Seventeenth and early 18th Century Furniture Designs for Upholstered Furniture', Furniture History Society Journal, Leeds, 1989, pp. 42-60, fig. 6). Monnoyer's work was subsequently popularised by Daniel Marot in his Nouveaux Livres de Tableaux portes et cheminées of circa 1700, and the latter also depicted a bureau of closely related form, with foliate-capped herm legs and concave-fronted stretchers, in a library interior.*

#### Descripción del Artículo

La superficie empotrada con cuero está decorada con bordes florales. La parte frontal cuenta con siete cajones, sobre patas en cada sección cuadrada, unidas por separadores en forma de X.

Medidas: 79 cm de alto, 178 cm de ancho y 86,5 cm de profundidad.

#### Notas

Muchos de los escritorios Mazarin fueron diseñados en una época en la que sólo la nobleza o gente que pertenecía a este círculo y sus costumbres podía darse el lujo de poseer y ordenar la construcción de escritorios de este tipo. El escritorio era netamente utilizado como un símbolo de status social que va más allá de la sola posesión de una simple pieza utilitaria.

#### Notas

Aubertin Gaudron suministró el Garde-Meuble Royal entre 1686 y 1713. Diseñado en el estilo 'antiguo' Luis XIV, los paneles de marquetería de este principesco escritorio Mazarin están inspirados en la obra de Jean-Baptiste Monnoyer (fallecido en 1699) y se relaciona con grabados publicados por Gabriel Androuet Du Cerseau, nombrado diseñador de Luis XIV alrededor de 1690, y que ahora se encuentran en el Museo Nacional de Estocolmo (según la investigación de P. Fuhring, en el periódico Furniture History Society Journal) El trabajo de de Monnoyer fue posteriormente popularizado por el diseñador Daniel Marot en sus Nuevos Libros de Paneles de Puertas y Chimeneas de alrededor de 1700; Marot también describe un escritorio con una forma muy relacionada, patas rematadas con follaje y bastidores de frente cóncavo, en el interior de una biblioteca.







Maison d' Elegance



### A Possible Royal Provenance?

*The presence of fleurs de lys on the corners of this desk is certainly the hint of a royal provenance. However, no these unusually large dimensions is to be found in the two known inventories of Louis XIV's collections: The King's inventory drawn up between 1660s and 1705, published by Jules Guiffrey (Inventaire Général des Meubles de Couronne sous Louis XIV, Paris 1886, 2e partie, pp.129-180) and the posthumous inventory drawn up between 1729 (Archives nationales, O1 3336).*

*Therefore, one would conclude that this desk either belonged to a close relative King (and purchased on his private purse) or to another branch of the Royal family, one of the the Orléans, Condé or Conti.*

*Almost all of the forty-three desks described in the Inventaire Général were of much smaller dimensions and marquetry. It is worth noticing however, that the only three large desks mentioned (N313, 322 and covered with green or blue velvet. While the first bureaux were all of pewter and brass marquetry, or of walnut, marquetry models appear after 1685 (the first one is delivered in the early 1680s) and flower bureaux and commodes in the years 1700-1710.*

*These marquetry panels (when described) consisted of vases of sometime with birds and butterflies (N457, 514, 516, 517, 539, 540). In some cases the top included royal symbolism, such as the king's monogram with a lyre (n487) or a crown and fleurs de lys on the corners (N539, 540); in one fleurs de lys and dolphins on the corners (N514). Interestingly related fleur de lys feature on the stretcher of a marquetry cabinet by Pierre Gole at Burghley House, Lincolnshire, which was acquired by the 5th Earl of Exeter in the 1680s.*

### ¿Posible procedencia Monárquica?

La presencia de la flor de lis en las esquinas de este escritorio es ciertamente una señal de procedencia monárquica. De cualquier forma, no se encuentra mueble de ese tamaño inusualmente grande en los dos inventarios conocidos de las colecciones de Luis XIV: el inventario real hecho entre 1660 y 1705, publicado por Jules Guiffrey (Inventario General de los Muebles de la Corona bajo Luis XIV, París 1886, 2da parte, pg. 129-180) y el inventario póstumo realizado alrededor de 1729, (Archivos nacionales, O1 3336).

Entonces, se puede concluir que este escritorio o bien perteneció a un pariente cercano del Rey, (y adquirido de sus fondos privados) o a otra rama de la Familia Real, es decir, Orléans, Condé, o Conti.

Casi todos los 43 escritorios descritos en el inventario general fueron de dimensiones y marquetería mucho más pequeñas. Vale la pena mencionar, sin embargo, los únicos tres escritorios de gran tamaño mencionados (N313, 322 y cubiertos con terciopelo verde o azul).

Mientras que los primeros escritorios hechos con modelos de marqueterías de bronce, cobre o nogal aparecieron después de 1685 (el primero fue entregado a inicios de la década de 1680) y escritorios y cómodas florales en los años 1700-1710.

Estos paneles de marqueterías (cuando se describen) consistieron en diseños de jarrones usualmente con aves y mariposas (N457, 514, 516, 539, 549). En algunos casos la superficie incluía símbolos reales, tales como los monogramas del Rey con una lira (N487) o esquinas con coronas y flores de lis (N539, 540); en uno de ellos, se aprecian flores de lis y delfines en las esquinas. Un motivo relacionado de flor de lis aparece en el separador de un gabinete de marquetería hecho por Pierre Gole de la casa Burghley, Lincolnshire, el cual fue adquirido por el Conde de Exeter en la década de 1680.





Maison d' Elegance



### Aubertin Gaudron

*A number of bureaux of this form, characterized by their distinctive marquetry decoration to the legs, are late 17th and 18th century inventories. Of these, the earliest and most enlightening reference is for the pair of supplied by the ébéniste Aubertin Gaudron to Louis XIV's Garde-Meuble on 16 November 1688. Delivered for de Maintenon's apartment at Versailles, they were described as:- 'deux bureaux de marqueterie de bois fleurs ayant chacun sept tiroirs et une armoire dans le milieu ferman clef dont les entres des serrures sont de bonze dessus est represent un vase pleins de fleurs pos sur une table d'attente aux oiseaux et papillons termes avec bazes det bouilles d'ores, les bureaux ont chacun 3 pieds 10 pouces de long 28 pouces de large sur de hauteur'. A bureau that corresponds closely to this description is now in the National Museum, Stockholm, Sweden.*

*Established in the rue Saint-Honoré, Gaudron was extensively patronised by both Court and Crown. Employed only the King, the Dauphin and the Dauphine, but also the Prince de Condé, the duc de Chartres is last recorded in a payment by the Garde-meuble de la Couronne in 1713. Two further 18th century references bureaux of this type after this date have so far been found. The first:- 'Un bureau de travail de naturelles couvert de velours noir avec serre papiers et le pied, le tout de fleurs naturelles, le pied et bureau garni plusieurs tiroirs 120 livres' was listed in 1721 in the hôtel de Louis XIV's Minister Desmaretz de Maillebois. The 'un grand bureau ancien de bois de rapport plusieurs tiroirs sur ses huit pieds et traverses de bois pareil 12 recorded in the 1761 inventory of the property of the Maréchal de Belle Isle, grandson of the surintendant Fouquet.*

*A related bureau, reputedly owned by Horace Walpole and subsequently at Balbirnie House, Fife, was 2003, lot 1178 (£117,250). Apart from the Balfour bureau and that in Stockholm, further related bureaux of this distinctive type are recorded:- one was sold anonymously Christie's London, 25 June 1988, lot 108; anonymously at Sotheby's Monaco, 4 March 1989, lot 274; and a final example was exhibited in Décors, Exhibition Catalogue, Paris, 1960, p. xxxi, formerly in the collection of Jacques Helft. André-Charles Boulle also supplied bureaux of this form, as is confirmed by the 1713 inventory of the dealer Paul atelier, which lists 'un grand bureau fleurs de bois de couleur fait par Boul, couvert de maroquin bureau conforms with that in the collection of the Marquess of Bath at Longleat House, Wiltshire, which was negotiated by Christie's to the Victoria and Albert Museum to remain in situ in 1996. The very elaborate marquetry decoration Longleat bureau, as well as the distinctive masks on the side panels, make this attribution to Boulle almost.*

*We would like to thank Alexandre Pradère for his help in preparing this catalogue entry.*

### Aubertin Gaudron

Numerosos escritorios de este tipo, caracterizados por la decoración característica de marquetería en las patas, pertenecen al inventario tardío del siglo 17 y 18. De éstos, la referencia más temprana y esclarecedora es el par suministrado por el Ebanista Aubertin Gaudron para la Galería de Muebles de Luis XIV, el 16 de noviembre de 1688. Entregados para los aposentos de La Maintenon en Versailles, fueron descritos como: «dos escritorios de marquetería de madera floral con siete cajones cada uno y un gabinete en el medio con una clave Ferman cuyas cerraduras se encuentran en bronce y diseños de jarrones llenos de flores, pájaros y mariposas en la superficie. Los escritorios miden cada uno 3 pies y 10 pulgadas de largo y 28 pulgadas de alto». Un escritorio que corresponde estrechamente a esta descripción está ahora en el Museo Nacional de Estocolmo, Suecia.

Establecido en la calle Saint-Honoré, Gaudron recibió amplio apoyo tanto de la Corte como de la Corona. Empleado solo por el Rey, el Delfín y la Delfina, pero también el príncipe de Condé, el último registro de pago encontrado para la "Garde-Meuble de la Couronne" (Galería de Muebles de la Corona) en 1713 estaba a nombre del Duque de Chartres. Se encontraron dos referencias adicionales del siglo XVIII a escritorios de este tipo a la fecha. El primero: «un escritorio con trabajos naturales cubierto con telas negras y papel con garras de pájaros, decorado totalmente con flores naturales en las patas. El escritorio posee varios cajones y lugares para 120 libros», fue citado en el año 1721 en el hotel del ministro Desmaretz de Maillebois de Luis XIV. Y el segundo ejemplar fue descrito como: «Un gran escritorio viejo de madera rapport llena de cajones sobre sus patas traseras de una madera parecida y los 12 grabados» en el inventario de 1761 de la propiedad del Mariscal de Isla Bella, nieto del superintendente Fouquet.

Un escritorio parecido, según se dice propiedad de Horace Walpole y posteriormente en el patrimonio de Balbirnie House, Fife, fue parte de un lote de subastas recientemente. Además del escritorio de Balfour que se encuentra en Estocolmo, los escritorios más parecidos de este tipo son: uno fue vendido de forma anónima en Christie's de Londres, el 25 de junio de 1988, lote 108; de vuelta de forma anónima en Sotheby's de Mónaco, el 4 de marzo de 1989, lote 274; y un último ejemplo, fue exhibido en Décors, Exposición de catálogo, París, 1960, p. xxxi, posteriormente en la colección de Jacques Helft.

André-Charles Boulle proveyó también un escritorio de forma parecida, y lo confirma el inventario de 1713 del taller del atelier Paul, quien describía el objeto de este modo: «un gran escritorio con madera floral de colores hecho por Boul, cubierto de marquetería». Dicho escritorio concuerda con la pieza conocida como parte de la colección de la Marquesa de Bath en la Longleat House, Wiltshire, que fue negociado por Christie's para el museo de Victoria y Alberto, en donde que permaneció in situ hasta 1996.







Maison d' Elegance



Código: 160

### A PAIR OF GEORGE III SILVER SAUCE TUREENS AND COVERS, WILLIAM HOLMES, LONDON, 1783

### UN PAR DE SALSERAS CON TAPA ESTILO JORGE III EN PLATA, WILLIAM HOLMES, LONDRES, 1783

#### Description

*Of oval boat form with applied beaded borders, the upper bodies applied with tassels suspended by foliate arches and spaced by flower heads, each side centered by an applied plaque cast with putto and flanked chased by laurel swags, one side also applied with a circular plaque depicting a bird crest, the handles formed as long-horned ram heads, the domed cover chased with radiating leaves and with pineapple finial, bodies and covers engraved with initials EP, covers also with later presentation. Inscription marked on inside base rims and covers.*

*Dimensions: length over handles 10 3/8 in. -26.3 cm - Weight:1648g*

#### Catalogue Note

*The engraved inscription on the covers reads: "In evidence of Gratitude to Edward Shippen Burd for his official Legal services and uniform kind attentions to his relation and affectionate friend. Elizabeth Powel 1823".*

#### Descripción

En forma de bote ovalado con aplicaciones de cuentas en los bordes, el cuerpo superior aplicado con borlas suspendidas por arcos foliados y espaciados con corolas de flores, cada lado centrado por una placa aplicada cincelada de fundición en forma de querubines y flanqueados por guirnaldas de laurel, un lado también con aplicaciones de placas circulares mostrando una cresta de pájaro, las asas en forma de cabeza de carnero de largos cuernos, la tapa en forma de cúpula cincelada con hojas abiertas con terminaciones en forma de piñas, el cuerpo y las tapas grabadas con las iniciales EP, las tapas además con una inscripción de presentación; marcado en la base interior de los bordes y tapas.

Longitud: considerando las asas 10 3/8 pulgadas -26.3 cm; 1648 g

#### Nota de catálogo

En la inscripción grabada sobre las tapas se lee: "Como prueba de gratitud hacia Edward Shippen Burd por sus servicios legales oficiales y amable atención uniformal hacia su pariente y afectuosa amiga. Elizabeth Powel 1823".

## CURIOSIDADES HISTÓRICAS

Dentro de los objetos más valiosos se encuentran las piezas de platería antigua realizadas en un material muy noble y delicado que realza el buen gusto y el diseño particular de los orfebres. La platería inglesa, una de las más antiguas y famosas por su calidad, comenzó a marcar sus piezas cuando un orfebre grabó alrededor del año 1250 "NICHOLAS OF HEREFORD MADE ME".

Hay cientos de empresas dedicadas a fabricar en Inglaterra. La zona más interesante es Londres, donde está el grueso de los orfebres. También hay orfebres en Birmingham – Chester - Dublín – Edinburgo - Exeter – Glasgow

Obs.: 2 piezas





Maison d'Elegance







Maison d'Elegance



Código: 626

## IMPORTANT ET RARE COUPLE DE NUBIENS

### Description

*En bois sculpté, doré et polychromé ; représentés en pied tenant une corne d'abondance feuillagée et fleurie ; la femme coiffée d'un turban, l'homme de pampres et raisin. Ils reposent sur des bases à pans en bois peint à l'imitation du marbre de couleur. Venise (?), XVIIIe siècle. (Petits éclats, fentes et restaurations). Influencé par l'Exotisme en vogue depuis le XVIe siècle dans toute l'Europe, notre couple de nubiens, peut-être d'une suite allégorique des cinq Continents ou des quatre Saisons, n'est pas sans faire référence au mythe du "Bon Sauvage" alors repris dans toutes formes d'Art (Littérature, théâtre, peinture, sculpture, horlogerie...). Mêlant à la fois le côté "indigène" en illustrant les nombreux voyages et découvertes, et un certain retour à l'Antique, avec leurs torsos drapés et leurs cornes d'abondance reprenant le thème traditionnel des bacchanales, ils se font l'écho du Siècle des Lumières.*

Mesures: Haut. : 154 cm

## IMPORTANTE Y RARO PAR DE NUBIOS

### Descripción

En madera esculpida, dorado y policromado; representado portando un cuerno de la abundancia con hojas y flores; la dama lleva puesto un turbante, el hombre lleva adornos de vid y uvas. Ellos descansan sobre bases de paneles de madera pintada con imitación de mármol de color. Venecia (?), Siglo XVIII. (Pequeños fragmentos, hendiduras y restauraciones). Influenciado por el exotismo de moda después del siglo XVI en toda Europa, nuestro par de Nubios, probablemente proviene de un conjunto alegórico de los cinco Continentes o de las cuatro Estaciones, no sin hacer referencia al mito del "Buen Salvaje" que luego se reanuda en todas las formas del Arte (Literatura, teatro, pintura, escultura, relojería...). La combinación del lado indígena aludiendo a los viajes y descubrimientos, y un cierto retorno a lo Antiguo, con sus torsos cubiertos y sus cuernos de la abundancia retomando el tema tradicional de los bacanales, hacen eco del Siglo de las Luces.

Medidas: altura 154 cm.





Maison d'Elegance



Código: 115

## TWO NEEDLEWORK PANELS, NORTH EUROPEAN LATE 18<sup>TH</sup> CENTURY AND EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY

### Description

*Including a large square format gros and petit point needlework panel, late 18th century and later, worked in polychrome silks and wools with a central cartouche enclosing a petit point shepherdess in a landscape setting, surrounded by gross point large flowers on a mottled blue and cream ground, mounted within a gilt edged black wooden and glazed frame (61cm. high, 63cm. wide) illustrated previous page; and a smaller oval format appliqué wool and embroidered trees cape, early 20th century, worked with a large oak tree with perched owl, and incorporating rabbits and hares at the base of the tree and leaping in the hilly foreground, on forma (2).*

*Dimensions: Square needlework panel 61 cm. high, 63cm. wide; 2ft., 2ft. 1in.; Oval appliqué panel 44 cm. high, 39cm. wide; 1ft. 5in., 1ft. 3 in. 22 x 18 in.*

### Provenance

*The 18th century needlework acquired from O.F. Wilson*

## DOS PANELES BORDADOS, NORTE DE EUROPA FINALES DEL SIGLO 18 Y PRINCIPIOS DEL SIGLO 20

### Descripción

Incluyendo un panel grande con bordado en punto gros y petit, finales del siglo 18 y posterior, trabajado en sedas y lanas policromadas con un panel central incluyendo un trabajo en petit point con un diseño de una pastora en una configuración de paisaje, rodeado por grandes flores en punto gros sobre una base de azul moteado y crema, montado dentro de un marco de madera negra y cristal con borde dorado (61cm. alto, 63cm. ancho). Y un aplique más pequeño en forma ovalada en lana con un bordado con diseño de paisaje de árboles, principios del siglo 20, trabajado con un diseño de un gran árbol de roble con un búho encaramado, e incorporando conejos y liebres en la base del árbol y saltando en el primer plano de la colina, sobre una base de lana lisa, dentro de un marco de madera color negro-yeso, cuentas y cristal (44cm. alto, 39cm. ancho) (2).

Medidas: Panel cuadrado bordado de 61 cm. de alto, 63 cm. de ancho; 2 pies, 2 pies, 1"; Panel aplicado de forma ovalada de 44 cm. de alto, 39 cm. de ancho; 1 pie, 5", 1 pie, 3". 22 x 18".

### Procedencia

Bordado del siglo 18 adquirido de O.F. Wilson







Maison d' Elegance



Código: 86

### A FRENCH GILTWOOD BAROMETER OF LOUIS XVI STYLE, 20<sup>W</sup> CENTURY

#### Article Description

*The case surmounted by laurel wreath above carved flower heads flanking the painted thermometer, attributes painted dial centered by aneroid barometer with skeletonized center and blue steel hand*

*Dimensions: 39¼ in. High; 17¼ in. wide*

### UN BARÓMETRO CON MOLDE DE MADERA RECUBIERTO EN BRONCE FRANCÉS. ESTILO LUIS XVI, SIGLO XX

#### Descripción del Artículo

En la parte superior, el termómetro posee una corona de laureles tallada en forma de hojas que lo bordean. Estos atributos van enmarcando el centro del barómetro aneroid.

Medidas: 105 cm. de altura; y 44 cm. de ancho.

### CURIOSIDADES HISTÓRICAS

Los primeros barómetros fueron realizados por el físico y matemático italiano Evangelista Torricelli en el siglo XVII.

Los barómetros son instrumentos fundamentales para medir el estado de la atmósfera y realizar predicciones meteorológicas. Este aparato sirve para medir el peso del aire que nos rodea y se denomina presión atmosférica, la cual no es uniforme ya que hay lugares de presión más elevada que otros. Por regla general se dice que la presión normal, es decir que no es ni alta ni baja, es de 1.013 hectopascales.

Lo más importante para los aficionados y los excursionistas es la velocidad de las variaciones. Si el barómetro cae de forma brusca (varios grados en un solo día o en pocas horas), tendremos fuertes tormentas, chubascos y viento fuerte (marejada en el mar) en un corto periodo de tiempo, en cambio, si lo hace poco a poco tendremos lluvias continuadas durante unos días. Si el barómetro permanece varios días sin movimiento es señal de buen tiempo. Este aparato comenzó a utilizarse el siglo XVI.











Maison d'Elegance



Código: 125

A VICTORIAN SILVER JARDINIERE WITH RUBY  
GLASS LINER, FREDERICK PERRY,  
LONDON, 1894

UNA JARDINERA DE PLATA VICTORIANA CON  
FONDO EN BARNIZ GLASEADO AMATISTA,  
FREDERICK PERRY, LONDRES, 1894

Description

*Pierced trelliswork sides with floral festoons, lions mask drop ring handles.*

*Dimensions: 49.5cm, 19 1/2 in diameter*

Descripción

*Costados trabajados en trellage perforado con festones florales, asas en forma de máscara de leones en anillos caídos.*

*Medidas: 49.5cm, 19 1/2 in. en diámetro*





Maison d'Elegance



Código: 126

AN ART NOUVEAU SILVER CENTERPIECE EPERGNE,  
MAPPIN & WEBB LTD,  
LONDON, 1903

#### Description

*Scroll branches terminating in cast mermaids, the central bowl embossed with a scene of a yacht race, glass vase.*

*Dimensions: 57cm, 22 1/2 in high*

UN PIEZA DE ADORNO DE CENTRO DE MESA  
EN PLATA ESTILO ART NOUVEAU DE ESTEPERGNE,  
MAPPIN & WEBB LTD, LONDRES, 1903

#### Descripción

Brazos desplazados con terminaciones de fundición en forma de sirenas, el bol central repujado con una escena de una carrera de yates, florero de cristal

Medidas: 57cm, 22 1/2" de alto







Maison d' Elegance



Código: 147

**A SET OF TWELVE GERMAN SILVER DINNER PLATES  
AND TWELVE MATCHING BREAD AND BUTTER PLATES,  
J.D.SCHLESSINER & SÖHNE, HANAU, 20<sup>TH</sup> CENTURY**

**Plate Description**

*The scalloped rims applied with scrolls and flowers, the borders chased and engraved with ribbon-tied sprays of flowers and foliage marked on bases.*

*Diameters: 10 7/8 in., 6in. 27.6cm, 15.2cm*

*Weight: 8335 g.*

**CONJUNTO DE DOCE PLATOS DE MESA Y DOCE  
PLATOS CHICOS EN JUEGO, EN PLATA  
ALEMANA, HANAU SIGLO XX**

**Descripción de los platos**

Los bordes adornados con volutas y flores, cantos cincelados y grabados en forma de salpicado de flores y follajes unidos formando lazos. Con marcas sobre las bases.

Medidas: 27.6cm y 15.2cm de diámetro

Peso: 8335 g

**CURIOSIDADES HISTÓRICAS**

La empresa alemana J.D.Schlessiner & Söhne en la ciudad de Hain-Gründau tiene una tradición empresarial de 325 años, un aniversario que está estrechamente entrelazado con la historia de ese pueblo.

La experiencia de nueve generaciones de plateros conduce a una colección distintiva que hasta hoy día se produce en los propios talleres de JD. Schlessner en Alemania.

Los artículos de plata en su mayoría son hechos a mano con la ayuda de herramientas tradicionales y técnicas artesanales propias de esta empresa.

Los finos acabados de estos utensilios presentan el estilo sobrio característico alemán.

Obs.: Son 2 juegos de 12. Pequeños: 12 Grandes: 12





Maison d'Elegance







Maison d' Elegance



Código: 175

## A PAIR OF VIENNA-STYLE BLUE-GROUND VASES LATE 19<sup>TH</sup>/EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY

### Description

*Each reserved with an oval panel painted, by Wagner, signed, with a waist-length portrait of a maiden, titled on the underside either Delila or Elogia, on a lustrous blue ground molded and decorated in raised gilding with meandering sprays of cyclamen, pseudo shield mark in blue.*

*Measurements: height 11 in. /29.7 cm*

## UN PAR DE VASIJAS EN ESTILO VIENA CON BASE AZUL - FINALES SIGLO 19/PRINCIPIOS SIGLO 20

### Descripción

Cada uno cerrado con un panel ovalado pintado, firmado por Wagner, con un retrato del tamaño del busto de una doncella, titulado sobre la parte inferior ya sea Delila o Elogia, sobre una base azul lustroso moldeado y decorado con relieves en dorado con serpentinas rociadas de ciclámenes, seudo marca en azul.

Medidas: Altura 11 " /29.7 cm

## CURIOSIDADES HISTÓRICAS

A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, Viena se convirtió en una de las cunas del Modernismo europeo gracias a su intensa vida cultural, tejida en las reuniones de artistas e intelectuales en sus cafés y cabarets dando paso a un estilo singular llamado la Secesión Vienesa o Secessionsstil. Este estilo se caracterizaba por ser muy autónomo y que no se basaba en normas estéticas extranjeras.

Hay que recordar que tanto los artistas de este estilo vienés, Gustav Klimt como Egon Schiele, y también Kokoshka, les tocó presenciar los dos decenios

del siglo XX y vivieron una abrupta transición entre el Simbolismo propio de ellos, y el Expresionismo y el surgimiento de nuevas estéticas en los ámbitos del retrato, el paisaje y la alegoría, que tomaron rumbos deliberadamente decorativos.

Los jarrones determinan un vínculo entre la estética clásica de mediados del siglo XIX con la simplicidad de las formas de la era moderna del siglo XX.







Maison d' Elegance



Código: 109

### A PAIR OF TALL STAFFORDSHIRE EARTHENWARE CANDLESTICKS, LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY

#### Description

*Of cylindrical form, with green, pink and gilt bands, adapted as lamps with fixed wood bases and shades; and three similar candlesticks.*

*Quantity: 7 tall candlesticks 35 cm., 13<sup>3</sup>/<sub>4</sub>in.*

### UN PAR DE CANDELABROS ALTOS EN LOZA STAFFORDSHIRE, FINALES DEL SIGLO 19

#### Descripción

*En forma cilíndrica, con bandas en verde, rosa y dorado, adaptados como lámparas con bases fijas en madera y pantallas; y tres candelabros similares.*

*Cantidad: 7 Candelabros altos de 35 cm., 13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> pies*





Maison d' Elegance



Código: 148

AN ITALIAN SILVER LARGE OIL LAMP,  
MATTIA VENTURESÌ OR GIROLAMO FRANCESCOLI,  
ROME, CIRCA 1790

GRAN LÁMPARA DE ACEITE EN PLATA ITALIANA,  
MATTIA VENTURESÌ O GIROLAMO FRANCESCOLI,  
ROMA, CIRCA 1790

#### Lamp Description

*The sliding four-spouted lamp decorated throughout with flutes, beading, and key-pattern borders, hung with tweezers, pick, extinguisher and snuffers, and with petal-form shade engraved with monogram CM marked throughout, the stem replaced in metal and wired for electricity.*

*Measurements:* Height 37in., diameter of base 10 3/8 in. 94, 26cm

#### Literature

*The lion's paw mark on this piece was used by Mattia Venturesi, and on his death was taken over by Girolamo Francescoli (Bulgari 1958, p. 460, 525)*

#### Descripción de la Lámpara

La lámpara cuenta con cuatro vertederas deslizables, decorada en toda su extensión con flautas, caireles, y borde con motivo de llaves, colgantes con pinzas, pico, extinguidor y maticandelas, y una sombra en forma de pétalo grabado con un monograma CM, marcado en todo el objeto, el cuerpo reemplazado por metal y dispuesto para usar con electricidad.

Medidas: Altura 37 pulgadas, diámetro de la base 10 3/8 pulgadas. 94, 26cm

#### Literatura

La marca de garra de león en esta pieza fue usada por Mattia Venturesi, y a su muerte fue adoptada por Girolamo Francescoli (Bulgari 1958, p. 460, 525).

### CURIOSIDADES HISTÓRICAS

El uso de la lámpara de aceite es mencionado en la Odisea de Homero y su utilización es confirmada en la antigua Creta. Sucesivamente las lámparas de aceite fueron utilizadas por fenicios y griegos quienes difundieron su uso entre los romanos alrededor del siglo IV antes de Cristo.

La utilización de las lámparas de aceite tuvo un desarrollo ulterior alrededor de la mitad del siglo XVIII, únicamente limitada a Italia, cuando fueron elaboradas lámparas de plata o estaño utilizando un tanque aplicado sobre un tallo sostenido por una base ancha. La producción de lámparas de aceite decae nuevamente hacia finales del siglo XIX cuando se pudo disponer de sistemas de iluminación

más eficaces. Sin embargo, aun en el siglo XX, sobrevivió una limitada producción, únicamente para fines decorativos como la de esta fina pieza.

Las lámparas de aceite, además de ser un antiguo instrumento de iluminación, son originales objetos para medir el tiempo. La originalidad está en el hecho de que el normal descenso de nivel del aceite en el interior de la ampolla permite observar el transcurrir del tiempo, y la llama, al iluminar el asta graduada, la hace visible aun en la oscuridad.

Obs.: Una pieza





Maison d' Elegance



Código: 156

## AN EXTENSIVE REGENCY SILVER-GILT FLATWARE SERVICE, LONDON, 1805-20

### Description

*King's pattern, engraved with a peacock displayed crest below a mitre, comprising:*

- twenty-four dinner knives, Eley & Fearn & maker's mark SP, 1816-18
- twenty-four dinner forks, Eley & Fearn, 1816-20
- twenty-four dessert knives, maker's mark SP, 1816, handles unmarked
- twenty-four dessert forks, 1816
- twenty-four cheese knives, maker's mark SP, 1816
- twenty-four teaspoons, Eley & Fearn, 1816-17
- twenty-four tablespoons, Eley & Fearn & Chawner, 1814-16
- twenty-four dessert spoons
- five-piece carving set
- one fish slice, Eley, Fearn & Chawner, 1809
- one soup ladle, Eley & Fearn, 1819
- four sauce ladles, Eley, Fearn & Chawner, 1809
- one basting spoon, 1810
- four ice cream spades, Eley & Fearn, 1805
- one sugar sifter, Eley & Fearn, 1818
- one pair sugar tong, William Bateman, 1820
- four salt spoons
- two mustard ladles, 1810

*Together with the following, by C.J. Vander, 1970-71*

- twenty-four dinner knives
- forty-eight dinner forks
- thirty-six small soup spoons
- thirty-six demitasse spoons
- And eight large serving spoons, Kings and Hourglass patterns, London 1823/ 25/ 1830

*367 pieces, the bulk in a fitted 5-drawer brass-bound wood case 17,261g*

## UN AMPLIO SERVICIO DE CUBIERTOS ESTILO REGENCIA EN PLATA DORADA, LONDRES, 1805-20

### Descripción

Diseño real, grabado con un pavo real con cresta desplegada bajo una mitra, comprendiendo:

- Veinticuatro cuchillos para cena, Eley & Fearn & marca de fabricante SP, 1816-18
- Veinticuatro tenedores para cena, Eley & Fearn, 1816-20
- Veinticuatro cuchillos para postre, marca del fabricante SP, 1816, los mangos sin marca
- Veinticuatro tenedores para postre, 1816
- Veinticuatro cuchillos para queso, marca del fabricante SP, 1816
- Veinticuatro cucharitas de té, Eley & Fearn, 1816-17
- Veinticuatro cucharas grandes, Eley & Fearn & Chawner, 1814-16
- Veinticuatro cucharas de postre
- Juego de cinco piezas para trinchar
- Un utensilio para rebanar pescado, Eley, Fearn & Chawner, 1809
- Un cucharón p/servir sopa, Eley & Fearn, 1819
- Cuatro cucharones p/salsa, Eley, Fearn & Chawner, 1809
- Una cuchara para cocina, 1810
- Cuatro cucharas p/helado, Eley & Fearn, 1805
- Un cedazo para azúcar, Eley & Fearn, 1818
- Un par de pinzas p/azúcar, William Bateman, 1820
- Cuatro cucharas para sal
- Dos cucharas p/servir mostaza, 1810

*juntamente con lo siguiente por C.J. Vander, 1970-71*

- Veinticuatro cuchillos de cena
- Cuarenta y ocho tenedores p/cena
- Treinta y seis pequeñas cucharas p/sopa
- Treinta y seis cucharas para tasas pequeñas
- y ocho cucharas grandes para servir, con motivos reales y de reloj, Londres 1823/ 25/ 1830. 367 piezas, el volumen completo en un estuche de madera con los lugares delimitados para cada pieza en bronce dispuestos en 5 cajones. 17,261 g







Maison d' Elegance



### Provenance

*The crest is probably that of John Thomas Pelham, Bishop of Norwich, 1857-1893. He was born in 1811, married in 1845 Henrietta, second daughter of Thomas William Tatton of Wythenshawe Hall, Cheshire. Charles and Yvette Bluhdorn, New York, sold Sotheby's, New York, Magnificent Silver, Silver-gilt and Russian Works of Art from the Estate of Charles and Yvette Bluhdorn, 13 October 2007, lots 17, 23, and 26,*

### Procedencia

El escudo es probablemente de John Thomas Pelham, Obispo de Norwich, 1857-1893. Pelham nació en 1811, y contrajo matrimonio en 1845 con Henrietta, la segunda hija de Thomas William Tatton de Wythenshawe Hall, Cheshire. Charles e Yvette Bluhdorn, New York, vendido Sotheby's, New York, Magnificent Silver, Silver-gilt and Russian Works of Art de propiedad de Charles e Yvette Bluhdorn, 13 Octubre 2007, lotes 17, 23, and 26.

## CURIOSIDADES HISTÓRICAS

El estilo de la Regencia, en inglés: "Regency style", se ve reflejado principalmente en la arquitectura de aquellos edificios construidos en el Reino Unido a comienzos del siglo XIX, cuando Jorge IV era aún príncipe regente, y también en otros más tardíos que siguieron el mismo estilo.

Está estrechamente relacionado con la arquitectura neoclásica georgiana, agregando un toque de elegancia y claridad. Nótese que el estilo georgiano toma su nombre de cuatro reyes llamados Jorge que reinaron entre 1714 y 1830 y, siendo Jorge IV uno de ellos.

La platería ha ido ganando importancia desde la Edad Media. Entre los más difundidos desde el siglo XII está la Casa de Nemanjic, grandes artesanos de la platería. Hasta el siglo XV se sabe que se "comía a cubierto" haciendo

referencia siempre al mantel que se ponía sobre la mesa para mostrar a los comensales que se había tomado toda precaución contra el envenenamiento, cubriéndolos, de aquí el origen de la palabra.

Algunos países occidentales han desarrollado tradicionalmente una industria en torno a la cubertería en general como es el caso de Inglaterra donde existe una gran tradición, una de las más conocidas figuras es el Master Cutler que es el director de la Company of Cutlers in Hallamshire establecida desde 1624. Uno de sus roles es el de actuar como embajador de la industria de Sheffield (centro de la industria de la platería del Reino Unido).

Obs.: 368 piezas. Falta 1 pieza. (2 cucharas de Helado)  
Obs 2.: 2 juegos, 1 grande y otra pequeña





Maison d'Elegance





Maison d' Elegance



Código: 166

**A PAIR OF GEORGE III PART-EBONIZED INLAID MAHOGANY CUTLERY BOXES, CIRCA 1775**

**UN PAR DE CAJAS DE CUBIERTOS JORGE III EN MADERA DE CAOBA CON PARTES DE ÉBANO INCRUSTADAS, CIRCA 1775**

**Description**

*Each shaped hinged top opening to a compartmentalized interior for cutlery and inlaid with an eight-pointed star to the underside, the conforming case raised on silvered-brass ball feet.*

*Measurements: Height 15 in.; width 8 1/2 in.; depth 11 1/2 in.*

PROPERTY FROM THE ESTATE OF PETER TERIAN

**Descripción**

Cada caja posee una abertura en la parte superior con bisagras a un interior en compartimientos para cubiertos y con incrustaciones de una estrella de ocho puntas en la parte inferior. El estuche de figura conforme, se encuentra sostenido sobre pies en forma de bolas de latón plateadas.

Medidas: 38.1 cm; 21.6 cm; 29.2 cm

PROPIEDAD DEL ACERVO HEREDITARIO DE PETER TERIAN

**CURIOSIDADES HISTÓRICAS**

En los banquetes, las mesas, la cristalería, mantelería, la vajilla y su decoración eran un elemento muy importante de la representación real. La tradición se remonta a fabulosas comidas y cenas en las cortes principescas de varias generaciones atrás, que se consideraban expresión de la posición señorial y social.

Estilo georgiano. Este diseño inglés funda sus bases en la arquitectura romana antigua del siglo XVI. Su creador fue el arquitecto renacentista Andrea Palladio

que registró los principios de la edificación romana en: "Los cuatro libros de la arquitectura", publicados en 1570.

Los reyes que impulsaron este estilo fueron los sucesivos de la dinastía germana Hannover, Jorge I, Jorge II y Jorge III. En cuanto al diseño de muebles, consiste de una versión más ornamentada del estilo precedente de la Reina Ana Estuardo.

El estilo georgiano utiliza las patas curvas labradas, y respaldos calados.







Maison d'Elegance





Maison d' Elegance



Código: 168

AN AUSTRIAN SILVER-GILT,  
ENAMEL AND GEM-SET  
HORN AND COVER, PROBABLY VIENNA,  
LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY

Description

*The domed base painted with emblematic Cupids and figures of history and plenty, the themes further developed on the body, ending in an animal head, the cover with putti below St. George and Dragon finial. Apparently unmarked.*

Measurements: Height 8in.20 cm  
PROPERTY OF A PRIVATE COLLECTOR

CONJUNTO DE CUERNO Y CÚPULA AUSTRIACO  
EN PLATA DORADA, ESMALTADO Y CON  
PIEDRAS PRECIOSAS, PROBABLEMENTE DE VIENA,  
FINALES DEL SIGLO 19

Descripción

La base de la cúpula pintada con cupidos y figuras emblemáticas de la historia. Muchos de los temas nuevamente se desarrollan en el cuerpo, terminando en una cabeza de animal. La cúpula con querubines debajo de una figura de San Jorge y un dragón en la terminación. Aparentemente sin marcas.

Medidas: Altura 8 pulgadas/ 20 cm.  
PROPIEDAD DE UN COLECCIONISTA PRIVADO

CURIOSIDADES HISTÓRICAS

En la mitología escandinava, el Gjallarhorn o Gjallarhorn es el cuerno con el que Heimdal, guardián de Asgard, anunciará el Ragnarök que describe una lucha final entre las deidades vikingas. El nombre del cuerno está relacionado con la palabra gala que significa "gritar" o "cantar con voz fuerte".

En las sociedades guerreras vikingas, el caer en batalla era un destino admirable, y esto se tradujo en la adoración de un panteón en el que los dioses mismos no son eternos, sino que algún día serán derrocados, en el Ragnarök.

En las propias sagas y poesía escáldica de los pueblos nórdicos aparecen claramente definidos los acontecimientos del Ragnarök, que describe quién luchará contra quién, así como los destinos de los participantes en esta batalla.

La pieza adapta pasajes tradicionalistas nórdicos que relacionan el Ragnarök con el Armagedón de las sagradas escrituras paleocristianas, en su conjunto representado por querubines y la leyenda de San Jorge quien derroto al Dragón.





Maison d' Elegance



Código: 169

### AN AUSTRIAN SILVER AND ENAMEL SCENT BARREL WITH TABLE CLOCK, HERMANN BÖHM, VIENNA, CIRCA 1900

#### Description

*The domed base painted with mythological scenes including centaur and a sleeping infant, topped with champlevé enamel coats of arms, swags and flowers, the stem formed as a pillar flanked by dolphins, the barrel-shaped body painted with fine arabesques enclosing Classical heads on pale pink ground with female deities, champlevé enamel dial balanced by a plaque of a courting couple, eagle stopper. Marked on base rim.*

*Measurements: Height 5 1/4 in./13.3 cm*

### UN BARRIL DE PERFUMES AUSTRIACO EN PLATA Y ESMALTE CON RELOJ DE MESA, HERMANN BÖHM, VIENA, CIRCA 1900

#### Descripción

La base cóncava pintada con escenas mitológicas incluyendo un centauro y un niño durmiente, Coronado con capas de esmalte vaciado o campeado (champlevé) de brazos, y flores, el tallo en forma de un pilar flanqueado por delfines, el cuerpo en forma de barril pintado con finos arabescos adjuntando cabezas clásicas sobre una base en rosa pálido con deidades femeninas, con trabajo en esmalte champlevé en el centro balanceado por una placa de una pareja de enamorados en cortejo, y coronado por un águila. Marcado en el borde de la base.

Medidas: Altura 5 ¼ "/13.3 cm

## CURIOSIDADES HISTÓRICAS

Nada menos que quinientos años antes de Cristo ya estaban reflejados en los libros los barriles para contener vino. El famoso historiador griego Herodoto, (484-406 a. de C.), apodado el Padre de la Historia, dejó constancia de ello en uno de los nueve volúmenes de su obra magna Historia. Como anécdota, recordemos que siempre se describe al filósofo griego Diógenes (413-323 a C.), viviendo en el interior de un gran tonel.

El emperador romano Carlomagno obligaba a almacenar el vino en barriles de buena madera, ceñidos con aros de hierro.

Cincuenta años antes del descubrimiento del Nuevo Mundo, en Andalucía el vino todavía se guardaba en envases de barro impermeabilizados por dentro. Pero ya en 1465 se usaba la madera de nogal para fabricar toneles.

Se tiene como cierto que fueron los pueblos del Piamonte en Italia en 1784, quienes inventaron la cuba, precursora de la que conocemos hoy y que se utiliza en las grandes bodegas siendo la más empleada en ellas la madera de roble .







Maison d' Elegance



Código: 173

A WILHELM SCHILLER & SON MAJOLICA  
POLYCHROME DECORATED VASE CENTERPIECE  
BOHEMIA, CIRCA 1880

CENTRO DE MESA BOHEMIA (DE REPÚBLICA  
CHECA) DECORADA EN MAYÓLICA POLICROMADA  
"WILHELM SCHILLER & SON". CIRCA 1880

#### Description

*Both pieces with impressed WS&S marks, the stand numbered 6325 and the warrior numbered 6326.*

*Measurements: Height 39 3/4 in. 101 cm*

#### Descripción

Ambas piezas impresas con las marcas WS&S, la base numerada 6325 y el guerrero numerado 6326.

Medidas: Altura 39 3/4 " /101 cm

### CURIOSIDADES HISTÓRICAS

En 1829, Wilhelm Schiller inició una cerámica con Freidrich Gerbing en la ciudad de Bodenbach, en la República Checa. Produjo terracota de muy alta calidad y piezas de mayólica. Sus jarrones, figuras y piezas de pared fueron muy populares, a menudo con motivos clásicos y del Renacimiento.

Esta relación duró hasta 1885 cuando Gerbing y Stephen se convirtió en una empresa, mientras que Schiller y su hijo crearon la suya propia. En 1909, ambas empresas cerraron sus puertas y por eso muchas de estas piezas son muy apreciadas entre los coleccionistas. Los gustos de mercado habían cambiado del estilo Art Nouveau que se caracteriza por sus ornamentos, a los principios del Art Deco cuya principal característica es la funcionalidad

La Mayólica es una cerámica con un acabado vítreo especial. La Terracota es la base de los trabajos de cerámica y en este caso se le aplica un esmalte metálico compuesto de sílice, cenizas sódicas calcinadas, plomo y estaño.

Se cree que la palabra mayólica deriva de Mallorca, la isla española situada en el Mediterráneo, que fue durante la Edad Media el centro de importación más importante de este tipo de cerámica hispano-morisca. La cerámica mayólica en España fue un hallazgo casual al intentar crear una porcelana similar a la elaborada en China con caolín.





Maison d'Elegance







Maison d' Elegance



Código: 172

A PAIR OF GILT-BRONZE AND CHAMPLEVÉ  
ENAMEL CABINET VASES PARIS,  
CIRCA 1900

UN PAR DE VASIJAS DE GABINETE EN BRONCE  
DORADO Y CON TRABAJO DE ESMALTADO VACIADO  
O CAMPEADO (CHAMPLEVÉ) PARIS. CIRCA 1900

Descriptions

*Each with a seated putto and an applied snail to the body.*

*Measurements: Height 9 3/4 in. 25 cm*

Descripción

Cada uno con un angelito sentado y una víbora aplicada al cuerpo.

Medidas: Altura 9 ¾ "/ 25 cm

CURIOSIDADES HISTÓRICAS

Ormolú: Es una palabra francesa que significa tierra u Oro machucado. Es comúnmente conocido en español como Bronce Dorado, en Ingles; Gilt-Bronze y en Francia; Bronce Dore. Es un término del siglo 18 que se aplica al oro de alto quilate finamente molido, el cual se amalgama con mercurio a un objeto de bronce.

El esmaltado es una técnica de fusión a altas temperaturas de polvo de vidrio coloreado con óxidos metálicos, y que se aplica sobre cerámica, metal o vidrio. Esmalte campeado o Champlevé se realiza rebajando la superficie y rellenando los vacíos con esmalte pulverizado; después de cocer las piezas, se rebaja el esmalte hasta igualarlo con el metal.







Maison d' Elegance



Código: 182

A GILT-BRONZE AND CHAMPLEVÉ ENAMEL  
MOUNTED SÈVRES STYLE PORCELAIN  
VASE PARIS,  
LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY

UNA VASIJA DE PORCELANA LEVANTADA EN ESTILO  
SÈVRES CON BRONCE DORADO Y ESMALTE VACIADO  
O CAMPEADO (CHAMPLEVÉ) PARIS,  
FINALES DEL SIGLO XIX

#### Description

*Measurements: Height 28 1/4 in. 71.8 cm*

#### Descripción

*Medidas: Altura 28 1/4 "/ 71.8 cm*

### CURIOSIDADES HISTÓRICAS

Entre las factorías francesas de porcelana más importantes del mundo encontramos la de Vincennes, posteriormente llamada Sèvres, que toma el nombre de la ciudad donde está, con las características decoraciones florales con varios tonos de azul y rosa de temas floreales y escenas de amaneceres en las campañas de las familias reales.

Las fábricas francesas de Sèvres y de Vincennes, gozaban igualmente del respaldo de la nobleza y podían dedicarse a la producción de artículos refinados. Sus artistas introdujeron nuevos y sinuosos diseños rococó, con ricos colores de fondo.

La pieza de formas sinuosas recurre a un aspecto de estilo ecléctico que se mezclan armonizando e interponiendo características principales del Rococó, Modernismo y Formas Neoclásicas como se aprecia en las formas humanas que cumplen como soporte al jarrón, Esta conjunción manifiesta influencias de un pasado clásico en un presente lleno de vanguardias estéticas como lo fueron los inicios del siglo XX.

Esmalte campeado o Champlévé se realiza rebajando la superficie y rellenando los vacíos con esmalte pulverizado, después de cocer las piezas, se rebaja el esmalte hasta igualarlo con el metal.





Maison d' Elegance



Código: 174

### A VIENNA-STYLE CHARGER LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY

#### Description

*Painted with a bust-length portrait of a maiden within a gilt ground panel, the elaborate border with panels enclosing urns and sphinxes, with carved giltwood frame, pseudo shield mark in blue.*

*Measurements: diameter 14 1/8 in. / 35.8 cm*

### UN PLATO ESTILO VIENA, FINALES DEL SIGLO 19

#### Descripción

Pintado con un retrato del busto de una doncella dentro de un panel con base dorada, el borde elaborado con paneles adjuntando urnas y esfinges, con un marco tallado en madera con trabajo en dorado a la hora, seudo marca de escudo en azul.

Medidas: diámetro 14 1/8 " /35.8 cm

### CURIOSIDADES HISTÓRICAS

A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, Viena se convirtió en una de las cunas del Modernismo europeo gracias a su intensa vida cultural, tejida en las reuniones de artistas e intelectuales en sus cafés y cabarets dando paso a un estilo singular llamado la Secesión Vienesa o Secessionstil. Este estilo se caracterizaba por ser muy autónomo y que no se basaba en normas estéticas extranjeras.

Hay que recordar que tanto los artistas de este estilo vienés, Gustav Klimt como Egon Schiele, y también Kokoshka, les tocó presenciar los dos decenios

del siglo XX y vivieron una abrupta transición entre el Simbolismo propio de ellos, y el Expresionismo y el surgimiento de nuevas estéticas en los ámbitos del retrato, el paisaje y la alegoría, que tomaron rumbos deliberadamente decorativos.

La anterior descripción de la realidad más o menos naturalista e idealizada como en este Plato, derivó en una interpretación estilizada y en una nueva consideración de los puntos de vista, la función del color y los principios compositivos.















Maison d'Elegance



Código: 496

A PERSIAN WOOL RUG IN TABRIZ STYLE,  
WITH ALL OVER PATTERNS

Measurements: 3,90 x 2,80 m

ALFOMBRA PERSA DE LANA, ESTILO,  
TABRIZ CON DISEÑOS "ALL OVER"

Medidas: 3,90 x 2,80 m







Maison d'Elegance



Código: 562

AN ANCIENT  
QOM SILK RUG

Medidas: 4,43 x 3,14 m

UNA ALFOMBRA DE  
SEDA ANTIGUA QUOM

Medidas: 4,43 x 3,14 m











Maison d' Elegance



Código: 42

**TWO MEISSEN PORCELAIN FLOWER-ENCRUSTED FIGURAL CENTERPIECES AND STANDS, LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY, BLUE CROSSED SWORDS MARKS**

**DOS CENTROS DE MESA DE PORCELANA CON BASES E INCRUSTACIONES FLORALES FINALES DEL SIGLO XIX, CON MARCAS DE ESPADAS AZULAS CRUZADAS**

**Description**

*Each reticulated basket applied with a flower garland, the lower bowl as shell, supported on a palm decorated and applied with an amorous 18th century couple, on a rocaille-molded base.*

**Descripción**

*Cada canasta reticulada posee aplicaciones con guiraldas florales. La taza inferior presenta una forma de concha, apoyada en un soporte con diseño de palmera decorada también con una pareja amorosa del siglo XVIII. Estos centros de mesa posan sobre una base moldeada en rocalla.*

*Dimensions: the stand 22¼ in. (56.7 cm.) high (4)  
PROPERTY FROM THE ESTATE OF MARGARET B. NICHOLS*

*Dimensiones: Con la base 56.7 cm de altura.  
PROPIEDAD DEL ACERVO HEREDITARIO DE MARGARET B. NICHOLS*

**CURIOSIDADES HISTÓRICAS**

Durante varios siglos, los comerciantes florentinos y venecianos comerciaban con Oriente y aportaban a Europa esas maravillosas piezas de porcelana tan buscadas hoy por los coleccionistas.

1.710 consiguió fabricar en Meissen pasta de porcelana dura. Durante Años, el proceso de fabricación de la porcelana fue mantenido en secreto pero la demanda de la nobleza europea por el maravilloso material no tardó en extender el conocimiento del mismo e impulsar el establecimiento de nuevas fábricas de porcelana para una nueva clase social emergente de europeos a finales del siglo XIX.

No fue hasta bien entrado el siglo XVIII que se pudo fabricar en Europa una porcelana comparable a la china. Fue Johann Friedrich Boettger que en el año





Maison d'Elegance







Maison d' Elegance



Código: 192

**A WORCESTER (FLIGHT, BARR & BARR)  
PORCELAIN TOPOGRAPHICAL THREE-PIECE  
GARNITURE CIRCA 1804-13, IRON-RED SCRIPT  
AND IMPRESSED  
CROWNED MONOGRAM MARKS**

**Description**

*Each flanked by gilt dolphin handles, the central vase of shield shape, the pair of baluster form, painted respectively with views of the Usk, Monmouthshire and of either a cottage in the snow or equestrian figures riding on a bridge, identified as Near Crogen, On the River Dee on the undersides, the reverse of each gilt with a central lozenge issuing foliate scrolls, the neck and foot with key-pattern.*

*Measurements: 13¼ in. high, the central vase (x3)*

*Pre-Lot Text. The property of a private collector (lot 186)*

**Provenance**

*Purchased by the present owner's grandmother in London, 1938 and thence by descent.*

**Notes**

*See H. Sandon, Flight and Barr Worcester Porcelain 1783-1840, Suffolk, 1978, pl. 63 for another example of the shield-shaped base.*

**TRES PIEZAS DE ADORNO EN PORCELANA  
WORCESTER (FLIGHT, BARR & BARR) CON PAISAJES  
ALREDEDOR DE 1804-13, INSCRIPCIÓN EN HIERRO  
ROJO E IMPRESO CON MARCAS  
DE MONOGRAMA EN FORMA DE CORONAS**

**Descripción**

Cada una de las piezas flanqueadas por asas doradas en forma de delfines, el jarrón central en forma de escudo, el par en forma de balaustre, pintados respectivamente con imágenes de paisajes de Usk, Monmouthshire y de una cabaña en la nieve o de figuras ecuestres cabalgando sobre un puente, identificado como Cerca de Crogen, sobre el Río Dee en la parte inferior, el reverso de cada trabajo en dorado con una pastilla central con un desplazamiento de hojas, el cuello y pie con grecas.

Medidas: 33.6 cm. de alto, el jarrón central (x3)

**Procedencia**

Comprado por la abuela del dueño actual en Londres, 1938 y de ahí por descendencia.

Ver H. Sandon, Flight and Barr Worcester Porcelain 1783-1840, Suffolk, 1978, pl. 63 de jarrón en forma de escudo.

**Notas**

Propiedad de un coleccionista privado (lote 186)

**CURIOSIDADES HISTÓRICAS**

Con una marcada tradición, cada finísima pieza es digna de colección por sus acabados detallados las cuales incluyeron trabajos a mano de grandes artistas ingleses que pasaron por sus filas citando a Thomas Baxter, William

Billingsley, John Stinton, David Bates, James Hadley, Christopher Dresser. El paisajismo denota la característica románticista de la época.





Maison d' Elegance



Código: 241

### A QUEEN ANNE OYSTER-VENEERED PRINCESWOOD AND FRUITWOOD CHEST OF DRAWERS, CIRCA 1710

### UNA CÓMODA ESTILO REINA ANA CON ENCHAPADO EN MADERA DE PRINCESA Y DE ÁRBOLES FRUTALES EN FORMA DE OSTRAS, CIRCA 1710

#### Furniture Description

*The rectangular top inlaid centered by three inlaid concentric circular bandings within a twelve-petal flower head flanked by two circles, the conforming case fitted with a pair of short drawers above three graduated long drawers, on later bun feet. The back numbered A3077.*

*Dimensions: height 34 in.; width 37 1/2 in.; depth 22 1/4 in.  
PROPERTY OF A PRIVATE COLLECTOR*

#### Provenance

*Stair & Company, New York*

#### Descripción del Mueble

La tapa rectangular con incrustaciones centradas por tres bandas concéntricas circulares dentro de una corona de flores de doce pétalos, flanqueado por dos círculos. El estuche conformado dispuesto con un par de cajones cortos sobre tres cajones largos puestos en forma gradual, sobre pies en forma de bolas. La parte posterior numerada A3077.

Medidas: altura 86.4 cm; ancho 95.3 cm.; profundidad 56.5 cm.  
PROPIEDAD DE UN COLECCIONISTA PRIVADO

#### Procedencia

Stair & Company, New York

## CURIOSIDADES HISTÓRICAS

La Reina Ana de Estuardo ocupó el trono inglés por doce años a comienzos del siglo XVIII. Si bien de este período no se conocieron grandes innovaciones en arquitectura y decoración, su reinado se destacó por la elegancia y el buen gusto, ganándose el nombre de Barroco inglés.

El arte en general, comienza una etapa más racionalista. En lo que al mobiliario se refiere no sufrió grandes cambios, pero se suscitaron nuevas variantes constructivas de una gran simpleza, con énfasis en la calidad y en la mano de obra. Al comenzar el siglo, con la llegada al trono de la reina Ana Estuardo, Inglaterra comienza a apreciar el mobiliario no solo por los

materiales preciosos que se emplean sino también por la elegancia de sus líneas, la calidad de su realización y, sobre todo, por su funcionalidad.

Se suprimieron motivos ornamentales comúnmente utilizados en estilos anteriores, logrando siluetas limpias y elegantes.

El Splat es un elemento característico de este estilo. Consiste en la lira o pala central con su silueta estilizada en los asientos y que marca la elegancia del diseño, se ensancha para mejorar el encaje de la espalda.







Maison d' Elegance



Código: 243

### A GEORGE I EBONY-INLAID BURR MAPLE AND BURR FIGURED WALNUT DESK-AND-BOOKCASE

### ESCRITORIO-BIBLIOTECA ESTILO JORGE I. EN NOGAL Y ARCE CON INCRUSTACIONES DE ÉBANO

#### Furniture Description

*In two sections, the upper section with double-domed molded cornice above a pair of doors fitted with mirror plates above a pair of candle slides and opening to a central prospect door beneath an arrangement of small drawer and bank of pigeon holes sliding forward to reveal a secret compartment and flanked by folio slides and banks of small drawers, the lower section fitted with a slant front opening to an inset leather-lined surface before a sliding panel and a pair of prospect doors opening to a niche above a drawer and flanked by an arrangement of pigeon holes and stepped small drawers, the case fitted with a pair of short drawers over two graduated long drawers raised on bracket feet. The back with chalked number 7691-25.*

*Dimensions: height 7 ft. 1/2 in.; width 42 3/4 in.; depth 24 3/4 in.*

#### Descripción del Mueble

En dos secciones. La sección superior con una cornisa moldeada en doble cúpula sobre un par de puertas dispuestas con placas de espejos sobre un par de soporte para velas y abriéndose a una puerta central bajo un arreglo de un pequeño cajón y conjunto de pequeños compartimentos que se deslizan hacia el frente para revelar un compartimento secreto y flanqueado por pasadores de portafolio y serie de pequeños cajones. La sección inferior dispuesta con un frente inclinado que se abre en una superficie interna forrada en cuero frente a un panel deslizante y un par de puertas en perspectiva abriéndose a un nicho arriba de un cajón y flanqueado por un arreglo de compartimentos "palomar" y pequeños cajones escalonados. La caja dispuesta con un par de cajones cortos sobre dos cajones largos en degradé elevado sobre pies en forma de ménsula. La parte posterior marcada con el número en tiza 7691-25.

Dimensions: Altura 189.2 cm; 108.6 cm de ancho y 62.9 cm de profundidad.

### CURIOSIDADES HISTÓRICAS

Estilo Georgiano. Este diseño inglés funda sus bases en la arquitectura romana antigua del siglo XVI. Su creador fue el arquitecto renacentista Andrea Palladio que registró los principios de la edificación romana en: "Los cuatro libros de la arquitectura", publicados en 1570.

Los reyes que impulsaron este estilo fueron los sucesivos de la dinastía germana Hannover, Jorge I, Jorge II y Jorge III. En cuanto al diseño de muebles, consiste de una versión más ornamentada del estilo precedente de la Reina Ana Estuardo.

El estilo Georgiano utiliza las patas curvas labrada, respaldos calados, y pondera la madera de nogal.





Maison d'Elegance







Maison d' Elegance



Código: 214

A FRENCH PATINATED BRONZE STUDY  
ENTITLED 'LION QUI MARCHE' (WALKING LION)  
CAST BY BARBEDIENNE FROM A MODEL BY  
ANTOINE-LOUIS BARYE,  
LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY

UN ESTUDIO FRANCÉS EN BRONCE PATINADO  
TITULADO 'LION QUI MARCHE' (LEÓN QUE CAMINA),  
PIEZA FUNDIDA POR BARBEDIENNE DE UN  
MODELO DE ANTOINE-LOUIS BARYE,  
FINALES DEL SIGLO 19

#### Description

*Signed BARYE and F. BARBEDIENNE. FONDEUR (PARIS), the underside incised 6 and 15714 and inscribed 3596 [...]440 in black ink 5 5/8 in.*

*Measurements: (14.2 cm.) high, 10 1/8 in. (25.9 cm.) wide*

#### Notes

PROPERTY FROM A PRIVATE NEW YORK COLLECTION

#### Lot Notes

*Poletti & Richarme, 2000, A61, pp. 187-189.*

#### Descripción

Firmado por BARYE y F. BARBEDIENNE. FUNDIDOR (PARIS), la parte inferior inciso 6 y 15714 e inscrito 3596 [...]440 en tinta negra

Medidas: 14.2 cm. de alto, 25.9 cm. de ancho

#### Notas

PROPIEDAD DE UNA COLECCIÓN PRIVADA DE NEW YORK

#### Notas del Lote

*Poletti & Richarme, 2000, A61, pp. 187-189.*

### CURIOSIDADES HISTÓRICAS

Antoine-Louis Barye (París, 1795- 1875) fue un escultor del romanticismo realista francés. Tuvo una fundición propia para realizar sus obras utilizando técnicas muy avanzadas en su tiempo. Profesor del Museo de Historia de París, tuvo a Auguste Rodin como alumno.

Trabajó casi siempre el bronce, destacando sus esculturas de animales en lucha, para los que tomaba apuntes realizados en el zoológico del Jardín de las Plantas de París. Aunque su material favorito fue el bronce, también esculpió en piedra unos grupos escultóricos para el Louvre como La Paz, Fuerza, Guerra y Orden. Barye fue uno de los primeros y más representativos ejemplos del naturalismo. Al mismo tiempo, recogió el gusto romántico por los paisajes exóticos, plasmando animales salvajes con fuertes escenas de enfrentamiento como el Tigre devorando un gaviel que presentó en el Salón de 1831 con una muy favorable crítica.

El estilo de Bayre se suavizó desde 1843. Sin perder el vigor, realizó grupos como Teseo y el Minotauro, con una gran energía y movimiento

Ferdinand Barbedienne 1810-1892 fue metalúrgico francés fabricante de estatuas y fundiciones de bronce. Fue célebre tras inventar una máquina que reproduce réplicas en miniatura de estatuas famosas.

El León ha sido un ícono para la humanidad desde hace milenios, apareciendo en culturas de Europa, Asia y África. Los leones han disfrutado de una visión positiva en la cultura, como animales fuertes pero nobles; por lo tanto, el león es un símbolo característico de la realeza y la dignidad, así como un símbolo de coraje.





Maison d'Elegance







Maison d' Elegance



Código: 227

A FRENCH GILT-BRONZE MODEL OF VICTORY,  
LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY, INSCRIBED 'J.L. GEROME',  
STAMPED 'FRANCE' AND NUMBERED '455B'

UN MODELO FRANCÉS DE LA VICTORIA EN BRONCE  
DORADO A LA HOJA, FINALES DEL SIGLO 19,  
INSCRIPTO 'J.L. GEROME', SELLADO 'FRANCE'  
Y NUMERADO '455B'

Measurements: 22in. (56cm.) high

Dimensiones: 22 " (56 cm.) de alto

### CURIOSIDADES HISTÓRICAS

Victoria es, en la mitología romana, la diosa que personificaba el triunfo. Es hija de Estigia y hermana de Potestas, Vis e Invidia.

Destacan sus templos en el Palatino y el Capitolio de Roma donde aún se conservan las estatuas que los triunfadores les consagraban. Augusto hizo levantar en el Senado un altar en su honor para conmemorar la batalla de Accio.

Se la representaba como una mujer alada, habitualmente en actitud de ceñir una corona de laurel a los vencedores y césares. Su equivalente griego es la diosa Niké.

Así, los escultores Neoclásicos de fines del siglo XVIII y gran parte del XIX, evocaron obras en las que prevalecerá una sencillez y una pureza de líneas que los apartará del gusto curvilíneo del Barroco.

En todos ellos el desnudo tiene una notable presencia, como deseo de rodear las obras de una cierta intemporalidad. Los modelos griegos y romanos, con temas de la mitología clásica y alegorías sobre las virtudes cívicas llenaron los relieves de los edificios, y los monumentos como arcos de triunfo o columnas conmemorativas.





Maison d' Elegance



Código: 228

**A PAIR OF BRONZE FIGURES OF VENUS  
CHASTISING CUPID AND VENUS  
BURNING CUPID'S ARROWS**

Descripción: *After Susini, Late 19th Century*

**UN PAR DE FIGURAS DE BRONCE DE VENUS Y CUPIDO.  
UNA DONDE VENUS CASTIGA A CUPIDO Y LA OTRA  
VENUS QUEMANDO LAS FLECHAS DE CUPIDO**

Descripción: Después de Susini, Finales del Siglo XIX

---

**CURIOSIDADES HISTÓRICAS**

---

La Venus de la cultura romana se convirtió en un tema popular en la pintura y escultura del Renacimiento europeo. Como una figura clásica el canon estético de belleza pura residía en la desnudez. Como la diosa de la belleza estaba justificado cierto grado de disposición erótica en sus representaciones, Con el tiempo, Venus llegó a aludir a cualquier representación artística de una mujer descubierta en el arte posclásico del siglo XVIII.

Cupido es, en la mitología romana, el dios del amor. Equivale al Eros de la mitología griega, personificado por un niño alado y armado de arco, que a

menudo se le representa disparando con los ojos cubiertos por una venda, significando lo alejado del razonamiento que se encuentra el amor.

Estas figuras neoclásicas de bronce representan una alegoría con escenas en donde se antepone la belleza y el amor como un reproche maternal de parte de Venus hacia las picardías de Cupido.







Maison d' Elegance



Código: 239

### A PAIR OF GILT-METAL MOUNTED PARCEL-GILT RED LACQUER AND JAPANED MARBLE-TOP TALL CABINETS

#### Furniture Description

*Each surmounted by a breche violette marble top and fitted with a pair of cupboard doors opening to three adjustable shelves.*

*Measurements: height 4 ft. 9 in.; width 4 ft. 4 1/4 in.; depth 15 1/2 in.*

*PROPERTY FROM THE ESTATE OF MRS. ROBERT LEHMAN.*

### UN PAR DE GABINETES ALTOS CON TAPA DE MÁRMOL ESTILO JAPONÉS EN LACA ROJA Y DORADO CON MONTURAS EN METAL Y TRABAJO DE DORADO A LA HOJA

#### Descripción del Mueble

Cada uno con montado con una tapa de mármol breche violette y dispuestos con un par de puertas de armario que se abren y contienen tres estantes ajustables.

Medidas: altura 144.8 cm; ancho 132.7 cm; profundidad 39.4 cm.

PROPIEDAD DEL ACERVO HEREDITARIO DE LA SRA. DE ROBERT LEHMAN

### CURIOSIDADES HISTÓRICAS

El estilo de arte japonés, como el resto de su filosofía –o, simplemente, su forma de ver la vida– es propenso a la intuición, la falta de racionalidad, la expresión emocional y la sencillez de actos y pensamientos, expresados a menudo de forma simbólica. Dos de sus características distintivas son la simplicidad y la naturalidad: las manifestaciones artísticas son reflejo de la naturaleza, por lo que no requieren una elaborada producción, sino que se basan en una economía de medios que otorga al arte una gran trascendencia, como reflejo de algo más elevado que queda tan sólo esbozado, sugerido, siendo posteriormente interpretado por el espectador.

Esta naturalidad se refleja especialmente en la arquitectura, que se integra de forma armoniosa en su entorno, como se denota en la utilización de materiales naturales, sin trabajar, mostrando su aspecto rugoso, áspero, inacabado. En Japón, naturaleza, vida y arte están indisolublemente unidos, y la realización artística es un símbolo de la totalidad del universo.

El laqueado es un proceso de acabado de objetos como en el caso de este par de gabinetes, consistente en el recubrimiento con varias capas de laca (una resina natural), lo cual produce superficies relucientes y duras. El arte del laqueado se originó en Oriente, específicamente en la India y todo el este de Asia.





Maison d'Elegance







Maison d' Elegance



Código: 258

PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION  
A LARGE PAIR OF NAPOLÉON III CARVED  
GILTWOOD FAUTEUIL À LA REINE FRENCH  
CIRCA 1870

UN GRAN PAR DE SILLONES FRANCESES  
TALLADOS NAPOLEÓN III  
"FAUTEUIL Á LA REINE" EN GILTWOOD  
CIRCA 1870

#### Description

*Later upholstery.*

*Measurements: height 51 in.; width 33 in.*  
PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION

#### Descripción

El tapizado es posterior.

Medidas: 129.5 cm; 84 cm  
PROPIEDAD DE UNA COLECCIÓN PRIVADA

### CURIOSIDADES HISTÓRICAS

Entre el estilo de muebles de Luis XVI y la creación del imperio de Napoleón I, en Europa existió un período de transición llamado Directorio (1795-1799), donde la mueblería y la decoración cambiaron sus formas rebuscadas a líneas más rectas y ángulos más pronunciados. La marquetería se reemplazó por madera pintada cubierta de cera. Posteriormente se inició el estilo Imperio o estilo Napoleónico, que evolucionó del anterior impulsado por el emperador Napoleón I, e inspirado en sus arquitectos Percier y Fontaine.

La decoración clásica de Luis XVI fue complementada con emblemas imperiales, enchapados valiosos, pedestales con pie de garra y las camas estilo trineo se volvieron muy de moda y en su periodo más tardío adoptaron otros estilos para sí mismos como elementos del arte egipcio, romano y japonés.

La era napoleónica se desarrolló durante la existencia de Napoleón I, su hijo Napoleón II, rey de Roma y el sobrino del primero, Napoleón III. El estilo de muebles Imperio llegó a ser popular en el mundo entero y se encuentra presente en los mobiliarios de estilo clásico que se fabrican actualmente.





Maison d' Elegance



Código: 247

### A GEORGE III PART-EBONIZED MAHOGANY CARLTON HOUSE DESK. CIRCA 1800

### UN ESCRITORIO DOMÉSTICO CARLTON DE CAOBA ESTILO GEORGE II PARCIALMENTE EBANIZADO, CIRCA 1800

#### Furniture Description

*Of typical form, the superstructure centered by two banks of three small drawers flanked by a pair of cupboard doors, leading to a drawer to each end and centering a leather-lined surface on ratchet support above three frieze drawers raised on tapering legs ending in casters.*

*Measurements: height 37 1/4 in.; width 4 ft. 10 in.; depth 29 in.  
PROPERTY OF A LADY*

#### Descripción del Mueble

De forma particular, la superestructura centrada con dos bancos que contienen tres pequeños cajones rodeados por un par de puertas de armario que conducen a cada cajón a una terminación encima y centrando una superficie forrada en cuero sobre un soporte de trinquete encima de tres cajones de elevados por patas que van con un diseño en disminución, terminando con rueditas.

Medidas: 94.6 cm. de altura; 147.3 cm. de ancho y 73.7 cm. de profundidad.  
PROPIEDAD DE UNA DAMA

## CURIOSIDADES HISTÓRICAS

Estilo Georgiano. Este diseño inglés funda sus bases en la arquitectura romana antigua del siglo XVI. Su creador fue el arquitecto renacentista Andrea Palladio que registró los principios de la edificación romana en: "Los cuatro libros de la arquitectura", publicados en 1570.

Los reyes que impulsaron este estilo fueron los sucesivos de la dinastía germana Hannover, Jorge I, Jorge II y Jorge III. En cuanto al diseño de muebles,

consiste de una versión más ornamentada del estilo precedente de la Reina Ana Estuardo.

El estilo Georgiano utiliza las patas curvas labrada, respaldos calados, y pondera la madera de nogal.







Maison d' Elegance



Código: 252

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED  
TULIPWOOD AND MARQUETRY SECRETAIRE A  
ABATTANT BY LEONARD BOUDIN, CIRCA 1765

UNA VITRINA COLGANTE FRANCESA TALLADA,  
ESTILO LUIS XV CON DETALLES EN GILTWOOD  
POR LEONARD BOUDIN, CIRCA 1765

#### Description

*Opening to a mirrored interior fitted with two glass shelves.*

*Measurements: height 54 in.*

#### Descripción

Con abertura a un interior con espejo. Posee dos estantes de vidrio.

Medidas: 137 cm.

### CURIOSIDADES HISTÓRICAS

Leonard Boudin (1735-1807). Ebanista francés y distribuidor de muebles Parisino que debe su fama más a su actividad como hábil agente de ventas de muebles antes de convertirse en un Maître-Ébéniste e independizarse. Trabajó como agente para Pierre Migeon, Vandercruse, Roger y Macret.

Su propio trabajo fundamentalmente se basa en la corriente estética de Luis XV. Su obra no difiere mucho de sus contemporáneos ya citados en el diseño, ni en el uso de la laca por ejemplo, como se puede apreciar en el Palacio de Versalles donde lo decoró en parte con la influencia Japonaise (moda oriental) integrándolo con formas tradicionales europeas. Fue sin embargo, su talento especial como un artesano de marquetería combinado con su conocimiento

en los gustos y modas de la sociedad lo que caracteriza su obra que siempre marcaba pautas en el tratamiento estilístico.

El Estilo Rococó designa exactamente un capricho o una fantasía del estilo Luis XV. Un desbordamiento de la decoración hasta un extremo que roza muchas veces la extravagancia. Dicho estilo se inspira en motivos campestres: rocas, conchas, grutas y toda clase de combinaciones concoideas.

El periodo del rococó que alcanza mayor exquisitez lo encontramos comprendido entre los años 1735 a 1765, y sus piezas de mobiliario pueden ser consideradas como de las más suntuosas, graciosas y elegantes de toda la historia del mueble.





Maison d'Elegance







Maison d' Elegance



Código: 262

**FRÉDÉRIC SCHMIT B. 1856  
A TRANSITIONAL STYLE GILT-BRONZE  
MOUNTED QUARTER-VENEER FLAMED FIGURED  
MAHOGANY BUFFET PARIS, CIRCA 1885**

**FRÉDÉRIC SCHMIT N. 1856  
APARADOR ESTILO "CLÁSICO ACTUALIZADO"  
EN MADERA DE CAOBA CON DETALLES EN  
BRONCE DORADO, CIRCA 1885**

**Description**

*Surmounted by a Breccia Pernice marble top, one frieze drawer with the metallic label stamped SCHMIT / EBENISTERIE D'ART, TAPPISSERIE / 22, Rue de Charonne, PARIS.  
Dimensions: height 33 1/2 in.; width 4 ft. 8 in.; depth 22 1/4 in.*

**Notes**

*The present desk is a larger copy of the 18th century model attributed to Joseph Baumhauer and thought to have belonged to Empress Catherine II of Russia.*

*Joseph Baumhauer (d. 1772), ébéniste privilégie du Roi circa 1749, otherwise known as Joseph, had German origins and settled in Paris before 1745. Although he was not a maître, he often stamped his pieces Joseph and had a highly successful workshop in rue du Faubourg-Saint-Antoine. An inventory taken after his death reveals that he produced very few pieces, around fifteen in all. Considering the size of his business, it seems that he worked mainly on commission or for the marchands-merciers. Joseph's clientèle included the French aristocrats as well as Austrian and Russian clients, a number of his important pieces in the rococo style being in the Hermitage.*

**Descripción**

Este mueble aparador tiene como tapa un mármol "Breccia Pernice", un cajón friso con la etiqueta en metal sellada "SCHMIT/EBENISYERIE D'AR. TAPPISSERIE/22.Calle de Charonne, PARIS."  
Medidas: 85 cm; 142.2 cm; 56.5 cm

**Notas**

Este escritorio es una copia más grande del modelo del siglo XVIII atribuido a Joseph Baumhauer que se considera haber pertenecido a la Emperatriz Catalina II de Rusia.

Joseph Baumhauer (d. 1772), ébéniste privilégie du Roi (ebanista privilegiado del Rey) circa 1749, conocido también como Joseph, tenía origen alemán y se estableció en París antes de 1745. A pesar de no ser un maître (maestro), a menudo sellaba sus piezas "Joseph" y tenía un taller con gran éxito en la calle du Faubourg-Saint-Antoine. Luego de su muerte, se realizó un inventario notándose que produjo pocas piezas, alrededor de quince en total. Teniendo en cuenta el tamaño de su negocio, pareciera que trabajaba principalmente por pedidos o para los marchands-merciers (comerciantes merceros). La clientela de Joseph incluía aristócratas franceses tanto como clientes austriacos y rusos. Una cantidad de sus piezas importantes del estilo Rococó se encuentran en el Museo del Hermitage (Rusia).

**CURIOSIDADES HISTÓRICAS**

El gusto recargado de ornamentación Palladio de los primeros tiempos georgianos en la Inglaterra del siglo XVIII ha persistido durante varios años, especialmente en el diseño de estantes para libros, pero el costo de su producción se incrementaba con el paso del tiempo. En efecto la moda reconfiguró su gusto por lo más simple, sinuoso y más proclive al estilo de curvas. La luz y la arquitectura interactúan junto con las nuevas formas que dan una sensación de teatralidad al espacio, así se había desarrollado en Francia en la época de Luis XV, el estilo llamado el Rococó.

Mientras Rococó llegó a dominar la era georgiana en Inglaterra a mediados de 1740 ya había alrededor de mucha variedad de estilos de muebles, con frecuentes vestigios que se hicieron a nuevo a la tradición anterior del Palladio, así como el estilo antiguo gótico. Además se nota mucho el uso de motivos orientales chinos o japoneses

El término Rococó proviene del francés "rocalla" y se refiere a tallado en roca y motivos de conchas. El Manierismo en la época Rococó, era una combinación de estilos barroco, grotesco y fantasía de los motivos de ornamentación que llegó a dominar el diseño francés de alrededor de 1700.

La Academia de Saint Martin fue creada por el pintor William Hogarth en Inglaterra, en 1735, donde comenzó a propagarse de estilo Rococó. Entre 1741 y 1748 los primeros libros de estilo Rococó se refieren a patrones de muebles, y se publicaron fundamentando las ideas principales de esta corriente enunciando que las líneas rectas no eran naturales, y que la curva en S es la línea de la belleza y la gracia.





Maison d'Elegance







Maison d' Elegance



Código: 264

A SUITE OF LOUIS XV STYLE CARVED  
GILTWOOD CONSOLE TABLES AND MIRRORS  
DECORATED WITH ALLEGORIES OF LOVE FRENCH  
LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY

Description

*Comprising a pair of console tables and pier mirrors, a large over mantel mirror and a single pier mirror.*

*Measurements: height of console 40 in.; width 32 in.; depth 12 1/2 in.; height of pier mirror 85 in.*

JUEGO DE CONSOLAS Y ESPEJOS FRANCESES  
TALLADOS ESTILO LUIS XV CON TRABAJO EN  
GILTWOOD Y DECORADOS CON ALEGORÍAS  
DEL AMOR FINALES DEL SIGLO XIX

Descripción

Compuesta por una par de mesas consola y sus respectivos espejos repisa, junto con un gran espejo ornamental de chimenea y un solo espejo también repisa.

Medidas: 101.5 cm; 81.5 cm; 32 cm; 216 cm

CURIOSIDADES HISTÓRICAS

Los muebles de estilo francés Luis XV florecieron durante el período comprendido entre los años 1730-1775. El antecesor, Luis XIV, había impuesto un mobiliario que fue diseñado con la glorificación a sí mismo como el de Rey Sol, ponderando en ella la razón, la forma clásica masculina cuadrada. Sin embargo, el estilo de mobiliario Luis XV se torna en todo lo contrario.

Diseñado principalmente para la comodidad y la glorificación de la mujer hermosa, con una temática romántica, sensual y femenina. Una abstracción que fluye sin interrupción de las curvas es el principio impulsor del mobiliario de estilo Luis XV, las piernas son sinuosas, los respaldos de las sillas se curvan, y las líneas rectas desaparecen. Incluso la arquitectura de Luis XV, también se adhiere a este principio.

En la típica arquitectura de Luis XV es todo curvas; el techo, los diseños de panel en las paredes, los apliques de las puertas e incluso las esquinas de una habitación son curvos. Se integran a los espacios espejos, consolas y estantes para evitar los campos verticales u horizontales.

El estilo Luis XV está estrechamente ligado al estilo Rococó, que se deriva de la unión de dos palabras en francés que son roca y concha. La piedra y concha fueron los dos motivos principales para la decoración de este período.

El estilo Rococó se caracteriza por la ornamentación extensa y elaborada en la decoración. Fue también durante este período que Francia fue cautivada por la cultura de China.





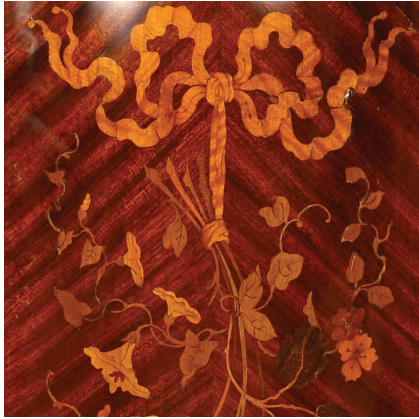
Maison d'Elegance







Maison d' Elegance



Código: 270

FRANÇOIS LINKE 1855 - 1946  
A GILT-BRONZE MOUNTED SATINÉ AND  
FRUITWOOD MARQUETRY PEDESTAL PARIS  
EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY, INDEX NUMBER 126

FRANÇOIS LINKE 1855 - 1946  
UN PEDESTAL EN MADERAS DE FRUITWOOD Y SATINÉ  
CON DETALLES EN BRONCE DORADO Y MARQUETERÍA.  
PARÍS, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, NÚMERO DE ÍNDICE 126

#### Description

*Surmounted by a fleur de pêcher marble top, the right hand side chute has been removed to reveal the FL stamp from the bronze master model.*

*Measurements: height 43 in.; width 13 3/4 in.; depth 11 in.*

#### Notes

*Linke title: Gaine Louis XV galbée, marqueterie de couleur, 3 faces. This model was manufactured from 1885 to 1913. It is a very early model in Linke's repertoire and is almost certainly one of the pedestals drawn in Linke's first Daybooks, but is too difficult to identify with certainty. A popular model, it continued to be made with three sides of marquetry until circa 1913. Several pairs with all four sides inlaid with foliage were made between 1924 and 1930, the last pair part of the extensive order for the King of Egypt.*

*Foot note courtesy of Christopher Payne.*

#### Descripción

Se encuentra cubierta con una tapa de mármol "fleur de pêcher", la tolva del lado derecho en forma vertida (chute) fue removida para revelar el sello FL del modelo maestro de bronce.

Medidas: 109.5 cm; 35 cm; 28 cm

#### Notas

Título de Linke: Gaine Luis XV galbée, marqueterie de couleur, 3 faces. Este modelo fue fabricado desde 1885 a 1913. Es uno de los primeros modelos en el repertorio de Linke y es casi ciertamente uno de los pedestales elaborados en los primeros Libros Diarios de Linke, pero es muy difícil de identificar con certeza. Un modelo común fue luego hecho con tres lados de marquetería hasta circa 1913. Varios pares con cuatro lados incrustados con follaje fueron hechos entre 1924 y 1930, la última parte de los pares de la amplia orden fue para el Rey de Egipto.

Nota al pie cortesía de Christopher Payne.





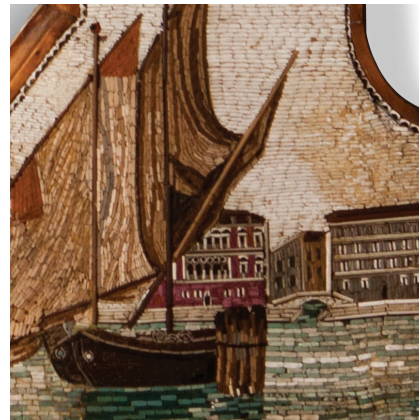
Maison d'Elegance







Maison d' Elegance



Código: 271

## A LARGE VENETIAN MICROMOSAIC MIRROR CIRCA 1890

### Description

*Set in a fruitwood frame and centered by a bevelled mirror plate.*

*Measurements: height 50 3/4 in.; width 30 1/2 in.*

## UN GRAN ESPEJO MICRO-MOSAICO VENECIANO CIRCA 1890

### Descripción

Colocado en un marco de fruitwood y centrado por una placa de espejo biselado.

Medidas: 129 cm; 77.5 cm

## CURIOSIDADES HISTÓRICAS

Al igual que los turistas de hoy en día, los turistas del siglo XIX traían recuerdos a casa de sus viajes para obsequiarlos a sus amigos y familiares. Italia fue el destino favorito de los visitantes al país y podría volver de ella con joyas, cajas de rapé, o incluso muebles decorados con micro mosaicos.

El Micromosaico fue desarrollado en los talleres del Vaticano, en la segunda mitad del siglo XVIII, aunque pronto fue emulado en toda Italia, con diversos grados de complejidad. Los objetos con esta técnica eran muy apreciados en toda Europa. Los primeros ejemplos romanos poseían una superficie lisa con un acabado esmerilado y pulido, mientras que los ejemplos siglo XIX tienden a tener una superficie en relieve.

La técnica empleada para la elaboración de estas piezas consiste en emplear diminutos hilos de vidrio sólo un poco más gruesos que un cabello humano, dispuestos verticalmente fijándose a la superficie con un revestimiento de una resina especial para formar los cuadros del mosaico.

A mediados del siglo XIX, el Micromosaico predominantemente fue reemplazado por mosaicos de vidrio en miniatura. Éstos eran mucho más prácticos de producir, ya que a menudo utiliza piezas que contienen dos o más colores, quedando así el Micromosaico como una pieza exclusiva muy requerida por los coleccionistas por la complejidad técnica que requiere su elaboración, y su delicada belleza estética.





Maison d' Elegance



Código: 273

### A JAPANESE PATINATED, CARVED AND INLAID BRONZE VASE MEIJI PERIOD

#### Description

*Decorated to the front and back with reliefs with blooming floral branches and exotic birds.*

*Measurements: 21 in.*

### VASIJA JAPONESA DE LA ERA MEIJI TALLADA, PATINADA Y CON INCRUSTACIONES EN BRONCE.

#### Descripción

Decorada por delante y por detrás con relieves de ramas con flores y aves exóticas.

Medidas: 53.5 cm

## CURIOSIDADES HISTÓRICAS

Restauración Meiji. En la historia de Japón, fue la revolución política que provocó la caída del Shogunato Tokugawa, e instauró de vuelta el control del país bajo el gobierno del emperador Meiji. El periodo que comenzó a partir de estos acontecimientos fue una época de grandes cambios políticos, económicos, sociales y conocida como el periodo Meiji (1868-1912). Esta revolución ha llevado a la modernización y occidentalización de Japón, o llamado propiamente Kindai.

El comienzo de la mezcla ecléctica de oriente y occidente es lo que define lo contemporáneo o Gendai en Japón. Este intercambio cultural es un obstáculo para una verdadera apreciación de arte Meiji, es decir que posee una vasta riqueza visual y técnica, que se vuelve tan complejo y variado en su contexto definirlo con cualidades muy propias.

Japón comenzó a absorber la cultura occidental de los que ellos denominaban Bárbaros desde 1549 cuando los europeos llegaron a las islas e impartieron clases de arte en los seminarios cristianos en 1579. Esto produjo arte japonés propio a finales del siglo XVI, donde utilizaron técnicas de grabado y pintura al óleo occidentales para representar principalmente motivos cristianos.

Con el periodo Meiji a finales del siglo XIX Japón entra en una etapa de industrialización en donde se impregna de lleno con el pensamiento occidental pero sin despegarse de sus costumbres ancestrales. Esto impulsa un nuevo enfoque de su cultura y producción artística, enriqueciéndolo con nuevas técnicas y evoluciones estéticas.







Maison d' Elegance



Código: 274

### A LARGE BERLIN CREAM, GILT AND POLYCHROME DECORATED PORCELAIN MIRROR CIRCA 1880

### UN GRAN ESPEJO BERLÍN DE PORCELANA DECORADO CON POLICROMÍA EN COLORES DORADO Y CREMA - CIRCA 1880

#### Description

*In ten sections with impressed letters to each element from A to J, manufacture impressed mark St. 5537.*

*Measurements: height 7 ft. 3 in.; width 60 in.*

#### Descripción

Posee diez secciones con letras impresas en cada elemento de la A a la J, y también una marca de fabricación "St. 5537".

Medidas: 221 cm; 152.5 cm

## CURIOSIDADES HISTÓRICAS

A partir del siglo XVII, los espejos y sus marcos jugaron un papel cada vez más importante en la decoración de las habitaciones. Los marcos de principios de este siglo eran generalmente de marfil, plata, ébano, o carey, o fueron chapeados con marquetería de nogal, olivo. También se pueden encontrar cuadros bordados de cuentas y a menudo, también se podían ver producciones talladas de marcos en los espejos hechos para que coincidieran con un conjunto decorativo completo.

La tradición pronto se estableció en la incorporación de un espejo en el espacio sobre la repisa de la chimenea. Muchas de las primeras versiones de estos espejos más conocidos como Overmantels, y fueron incluidas en un marco de cristal. La estructura arquitectónica de estos espejos que forman una parte se hizo cada vez más elaborado; creando unidades de chimenea que se extiende desde el suelo hasta el techo y dependiendo en gran medida por su efecto de

rebote del haz de luz. Los marcos de los espejos reflejan siempre el gusto de la época y se han cambiado a menudo para dar cabida a nuevas tendencias.

A finales del siglo VXIII, la decoración pintada suplanta en gran parte la talla en los espejos, los marcos están decorados con motivos florales o de ornamentos clásicos. Al mismo tiempo, los franceses comenzaron a producir espejos circulares, rodeados por un marco dorado neoclásico, que gozó de gran popularidad hasta bien entrado el siglo XIX.

Técnicas nuevas, y más simples llevaron a estos enmarcados a una gran proliferación en el siglo XIX así como el empleo de la porcelana fría o Biscuit. No sólo fueron incorporados en muebles como armarios y aparadores; también se utilizaron ampliamente en los esquemas de decoración para espacios públicos.





Maison d'Elegance







Maison d' Elegance



Código: 278

A LOUIS XVI STYLE GILT-BRONZE MOUNTED MAHOGANY AND FRUITWOOD TRELLIS MARQUETRY COMMODE IN THE MANNER OF JEAN-FRANÇOIS LELEU PARIS CIRCA 1880

CÓMODA ESTILO LUIS XVI EN MADERA DE FRUITWOOD Y CAOBA CON DETALLE DE MARQUETERÍA ENREJADO Y BRONCE DORADO EN LA MANERA DE JEAN-FRANCOIS LELEU. PARIS, CIRCA 1880

Description

*Surmounted by a Brèche Violette marble top.*

*Measurements: height 35 in.; width 31 3/4 in.; depth 19 1/2 in.*

Descripción

Montada por una tapa de mármol "Brèche Violette"

Medidas: 89 cm; 80.6 cm; 50 cm

CURIOSIDADES HISTÓRICAS

Jean François Leleu nació en 1729 y murió en 1807 en París, fue un habilidoso ebanista francés. Formado en el taller de Oeben, fue recibido como Maître Ebanista en 1764. Fue uno de los mejores ebanistas del siglo XVIII.

Es uno de los mejores representantes del estilo Luis XVI, que se caracteriza por el resurgimiento de las líneas rectas en los muebles de la corte y fue el principal rival de otro celebre maestro ebanista que trabajaba para la realeza quien fue Jean-Henri Riesener.

Las incrustaciones de los apliques de Leleu son diamantes, rosas o ramos de otras flores. Leleu también utiliza paneles de placas de laca oriental y de

porcelana real de Sèvres. Jean-François Leleu había registrado su nombre en la cúspide de la pléyade de maestros ebanistas del siglo XVIII; es uno de los más honrados en su arte y su profesión. Creó muebles de alta calidad, elegantes y sobrios, más específicamente sus cómodas, secreteros, oficinas planas y bufets.

Por supuesto, su producción durante el reinado de Luis XVI fue mucho mayor, mientras que los muebles creados bajo el reinado de Luis XV son bastante raros y extravagantes. Leleu sin embargo logró atraer a clientes ricos como el Príncipe de Condé y la Condesa Du Barry.





Maison d' Elegance



Código: 325

### AN ALPINE PAINTED AND GRAINED PINE CUPBOARD. LATE 18<sup>TH</sup> CENTURY

#### Lot Description

*The later moulded overhanging cornice above a panelled door decorated with flowers, enclosing hanging hooks adjustable shelves, flanked by and above similar panels, dated 1782.*

*Measurements: 74 in. high; 59 in. wide; 23½ in. deep.*



### UN ARMARIO DE ALPESTRE Y PINO PINTADO. ÚLTIMA PARTE DEL SIGLO 18

#### Descripción del Artículo

El armario posee puertas pintadas y decoradas con flores cuyas bases soportan una cornisa. Por dentro contiene ganchos para colgar con estantes ajustables. Circa 1782.

Dimensiones: 188 cm de alto, 150 cm de ancho y 60 cm de profundidad.

## CURIOSIDADES HISTÓRICAS

#### EL BARROCO EN LOS PAISES GERMANOS

El mueble alemán del S.XVII se caracteriza por la transformación lenta y progresiva de las formas arquitectónicas del renacimiento en la extravagancia del Rococó. La evolución del mueble alemán de alta calidad (el de la Corte y de las casas de los comerciantes más ricos) fue evidente sobre todo en el periodo de la guerra de los treinta años (1618-48), una de las guerras más largas y atroces de la historia moderna, con saqueos, carestías, epidemias que postraron a las poblaciones urbanas y rurales sin afectar a las riquezas de las familias aristocráticas.

En esta época el mueble más difundido en los países germanos era el armario. Al igual que en Inglaterra la palabra "cupboard" y en Holanda "kast", en Alemania el sustantivo "schrank" es un vocablo que se adapta, además de al armario, a la cómoda, el buffet y a la arquimesa, con solo cambiar el prefijo.

Existe el "kleiderschrank" que es el armario guardaropa; el "kabinetschrank" es el escritorio, el "uberbauschrank" que para nosotros es la arquimesa de dos cuerpos con la parte superior más pequeña que la inferior, mientras que la cómoda se denomina "kredenztruhe", cómoda arquibanco.

Mientras que en las casas de la burguesía el mueble más importante es el armario, en la corte el lugar de importancia es ocupado por el escritorio; y se relega al armario a la alcoba y los pasillos. Los primeros armarios son de cuatro puertas, dos arriba y dos abajo, y sirven para guardar la ropa blanca. Se utilizaban maderas como el nogal y el roble, el chapeado y la decoración de talla eran de nogal y las semicolumnas eran normalmente de peral oscurecido. El aspecto arquitectónico y la tendencia a emplear motivos decorativos más ricos y escultóricos derivados del renacimiento italiano dejan su influencia durante todo el siglo.







Maison d'Elegance



Código: 326

AN ALPINE MINIATURE CART  
LATE 19TH/EARLY  
20TH CENTURY

UNA CARRETA EN MINIATURA DE MADERA  
ALPESTRE. ÚLTIMA PARTE DEL SIGLO 19  
Y PRIMERA PARTE DEL 20

Lot Description

Measurements: 43 in. Long

Descripción del Artículo

Dimensiones: 109 cm. de largo.





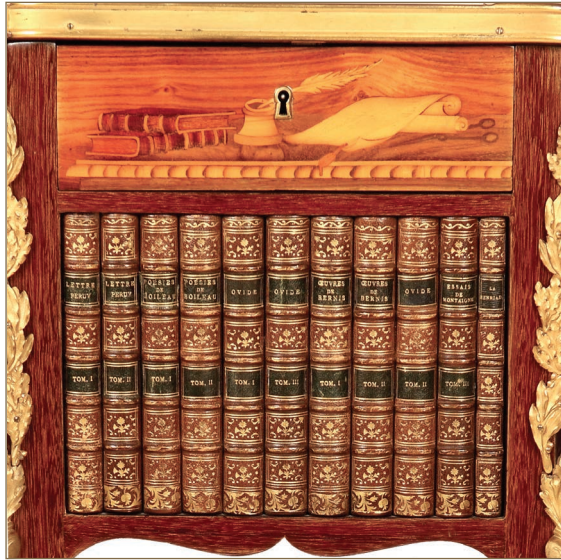
Maison d'Elegance







Maison d' Elegance



Código: 279

GEORGES-FRANÇOIS ALIX 1846-1906  
A TRANSITION STYLE GILT-BRONZE  
MOUNTED AMARANTH, TULIPWOOD AND  
FRUITWOOD MARQUETRY TABLE  
À ÉCRIRE RETAILED BY MAISON BOUDET PARIS  
CIRCA 1885

GEORGES-FRANÇOIS ALIX 1846-1906  
MESA PARA ESCRIBIR EN MADERA FRUITWOOD,  
AMARANTO Y TULIPWOOD CON MARQUETERÍA  
Y BRONCE DORADO ESTILO TRANSICIÓN  
COMERCIALIZADO POR MAISON BOUDET PARIS  
CIRCA 1885

#### Description

*Surmounted by a fleur de pêcher inset marble top above one frieze drawer, the right side with a fall front opening to two small drawers. The carcass stamped ALIX four times, the lock signed Boudet 43 Bould des Capucines Paris.*

*Measurements: height 29 in.; width 13 1/4 in.; depth 10 1/2 in.*

#### Catalogue Note

*Georges-François Alix (1846-1906) was a cabinetmaker working in Linke's workshops, possibly from as early as 1881. It is thought that Alix, at some unspecified date, started working on his own, and that Linke purchased some of his friend's cabinetmaking plans and wood models or gabarits after Alix's death in 1906.*

#### Descripción

Compuesto por una tapa de mármol fleur de pêcher recuadrado encima de un cajón friso. El lado derecho tiene una abertura en caída para revelar dos cajoncitos. El armazón se encuentra sellado cuatro veces con ALIX, la cerradura firmada con Boudet 43 Bould des Capucines. París.

Medidas: 73.7 cm; 33.7 cm; 26.7 cm

#### Notas:

Poco se sabe acerca de la vida de Georges-François Alix (1846-1906) pero por medio de sus obras firmadas se sabe que fue un ebanista que trabajó en los talleres del célebre maestro ebanista francés François Linke durante La Belle Époque de la sociedad francesa, posiblemente ya desde 1881.

Se cree que Alix, en alguna fecha no especificada, empezó a trabajar por su cuenta, y que Linke compró algunos de sus planos de sus amigos y colaboradores ebanistas ya que sentía una profunda admiración por su trabajo, como así también modelos de madera o plantillas luego de la muerte de Alix en 1906.





Maison d'Elegance







Maison d' Elegance



Código: 286

### AN FRENCH EMPIRE STYLE GILT-BRONZE MOUNTED MARBLE PEDESTAL CLOCK

### RELOJ PEDESTAL FRANCÉS DE MÁRMOL ESTILO IMPERIO CON DETALLES EN GILT-BRONZE

#### Description

*The movement stamped BREVETE/GLT and with the A.D. Moudin pastille and numbered 767.*

*Measurements: height 4 ft. 4 1/4 in.; width 15 1/4 in.; depth 11 3/4 in.*

#### Descripción

El movimiento sellado BREVETE / GLT y con la pastilla AD Moudin y enumerada 767.

Medidas: 32.5 cm; 38.5 cm; 30 cm

### CURIOSIDADES HISTÓRICAS

El estilo Imperio nace con la epopeya napoleónica y es una interpretación de las formas y motivos decorativos clásicos adaptados al propio tiempo se emplean los símbolos de la gloria militar y el poder: trofeos, coronas de laurel, victorias aladas, águilas, para celebrar el triunfo del nuevo César.

Rico y fastuoso, el mueble Imperio se caracteriza por la severidad de su diseño, el predominio de estructuras rectilíneas y simétricas; las superficies son lisas y planas, los ángulos vivos. La decoración está casi exclusivamente en las aplicaciones de bronce y dorado, que destacan sobre la superficie de la caoba.

En el mueble Imperio el bronce, además de tener una función decorativa, también se aprovecha para esconder o adornar la bocallave de los tiradores, casi siempre en forma de cabeza de felino. Una de las maderas más utilizadas por los ebanistas del periodo es la caoba en forma de chapas entrelazadas,

de manera que se aprovecha el dibujo del veteado. El bronce dorado es una presencia constante en la decoración del mobiliario Imperio.

De la época napoleónica cabe mencionar al bronceador-orfebre, Pierre Philippe Thomire (1751-1893) el mejor representante de la época. Su obra va desde el reloj para el matrimonio Napoleón y María Luisa a decoraciones para muebles y refinados ajuares domésticos.

El dorado del bronce llamado Ormolú se realizaba calentando el mercurio a altas temperaturas mezclándolo con oro fundido; se aplicaba después con un pincel duro sobre los objetos a dorar. Se volvía a recalentar provocando la evaporación del mercurio y la adhesión estable del oro. El brillo de la superficie se obtenía frotando la pieza con un bruñidor.





Maison d' Elegance



Código: 256

A LOUIS XV STYLE GILT-BRONZE MOUNTED KINGWOOD BUREAU PLAT IN THE MANNER OF BERNARD VAN RISEN BURGH (BVRB) PARIS - CIRCA 1875

MESA DE ESCRITURA ESTILO LUIS XV EN MADERA KINGWOOD CON DETALLES EN BRONCE DORADO A LA MANERA DE BERNARD VAN RISEN BURGH (BVRB) PARIS, CIRCA 1875

#### Description

*Fitted with three frieze drawers.*

*Measurements: height 29 3/4 in.; width 40 1/4 in.; depth 24 1/4 in*

#### Descripción

Posee tres cajones frisos.

Medidas: 75.5cm; 102.5 cm; 61.5 cm

### CURIOSIDADES HISTÓRICAS

Las cuatro iniciales misteriosas del sello B.V.R.B. ocultan una dinastía de ebanistas franceses de origen flamenco cuya identidad fue descubierta en 1957. Aunque todos utilizan el mismo nombre y apellido, Bernard van Risenburgh II fue el primero en estampar su mobiliario con el monograma B.V.R.B.; ahora está considerado como el mayor exponente de arte en muebles durante el reinado de Luis XV.

B.V.R.B. fue especialista en muebles decorados con paneles de laca japonesa, las cuales sus mejores piezas fueron encargadas para los aposentos de la reina, Marie Leszczinska, en 1737. También era célebre por sus muebles revestidos con marquetería floral, que solían ser de maderas Kingwood y Tulipwood.

Al final de su carrera, suministra a la nobleza con la novedosa innovación de muebles con placas de fina porcelana de Sévres. Varias piezas de B.V.R.B. también pueden ser reconocidas por sus montajes de bronce dorado, que él mismo diseñó. Las nuevas formas de estos montajes aparecen en sus obras y ayudan a distinguir su mobiliario del de otros ebanistas.

A lo largo de su trayectoria, trabajó casi exclusivamente con importantes Marchands-Merciers tales como Lazare Duvaux y Thomas-Joachim Hébert.







Maison d' Elegance



Código: 161

A GEORGE III SILVER TEA URN, EDMUND VINCENT  
(SEE GRIMWADE #3561), LONDON, 1770

UNA TETERA ESTILO JORGE III EN PLATA, EDMUND  
VINCENT (VER GRIMWADE #3561), LONDRES, 1770

#### Object description

*Of vase form with beaded borders, the body chased with swags of berried laurel, conforming laurel-wrapped spigot with wood handle, the beaded-leaf-capped scroll handles applied with running laurel, the fluted neck rising to conforming domed cover with flame finial, supported on slip-lock stand with fluted stem and stepped square base raised on four ball feet fully marked.*

*Measurements: height overall 22 3/4 in. 57.8cm 3384 g*

#### Descripción del objeto

En forma de vasija con borde de cuentas, el cuerpo cincelado con guinaldas de frutos de laurel, conformando espigas de laurel envueltos con asa de madera, las asas desplazadas en forma de hojas con cuentas por encima aplicadas con laureles el cuello aflautado elevándose hasta conformar una tapa en cúpula con un final en forma de llama, apoyado sobre un soporte con cerradura deslizante con cuerpo en forma de flauta y base cuadrada escalonada elevada sobre cuatro pies en forma de bolas. Totalmente marcado.

Dimensiones: Altura total 22 ¾ pulgadas-57.8 cm 3384g

### CURIOSIDADES HISTÓRICAS

A partir del momento en que las teteras comenzaron a conocerse en el mundo occidental, sobre todo desde que fue posible fabricar porcelana en Inglaterra, la evolución de ese simple objeto donde se coloca té y agua fue muy significativa. Así es que en la actualidad, podemos encontrarlas de cualquier tipo de material y formas. Las teteras, poco a poco, se han ido transformando en insustituibles.

El primer recuerdo que se tiene de alguna de ellas, al menos de forma fehaciente, corresponde al año 1513, con procedencia china. De todos modos, se cree que también, han existido teteras mucho más antiguas.

Acaso uno de los cambios fundamentales en la historia de la tetera fue durante la dinastía Ming. En esa época, los chinos preferían dejar las hojas de té directamente dentro de un recipiente con agua caliente y que fuera cubierto. Pero también uno de los puntos de inflexión más importantes en la evolución de las teteras vino de la mano de la fabricación de la porcelana en el Reino Unido. Allí el mundo occidental las adoptó como propias y empezaron a tramar con ellas diversas modificaciones.

Con el paso del tiempo fueron modificándose sustancialmente. Primero eran más bien pequeñas, redondeadas y con la boquilla ancha, pero luego fueron variando conforme a las modas y estéticas dominantes en cada período. Las hubo rococó, neoclásicas, victorianas y hasta pop.





Maison d'Elegance







Maison d'Elegance



Código: 347

**A FLEMISH WALNUT AND EBONISED  
MEUBLE-A-DEUX CORPS OF 17TH  
CENTURY STYLE, 19<sup>TH</sup> CENTURY,  
INCORPORATING EARLIER ELEMENTS**

**Furniture Description**

*The stepped rectangular cornice centred by a winged putti mask, above a pair of panelled doors and a slide revealing secret drawers, flanked by spirally-turned columns, above a frieze drawer carved with grotesque masks and a pair centred by a herm figure and enclosing a shelf, above a moulded plinth, on claw-headed ball feet.*

*Measurements: 69 in. (175 cm.) high; 49¼ in. (125 cm.) wide; 23 in. (58.5 cm.) deep*

*PROPERTY FROM A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION*

**UN MUEBLE FLAMENCO DE DOS CUERPOS  
HECHO CON MADERA  
DE NOGAL Y EBANIZADA.  
CIRCA 1700**

**Descripción del Artículo**

La cornisa escalonada rectangular está centrada por una máscara de querubines alados colocados encima del par de puertas con paneles que se deslizan para revelar cajones tipos secreteros. Rodeado por columnas con formas serpenteadas, encima se encuentra un cajón con frisos tallado con máscaras de aspecto grotesco y centrado por una figura del dios griego Hermes, con cuerpo tipo columna que une una plataforma tipo estante y por encima un zócalo moldeado como figuras descabezadas con garras en una bola de pie.

Dimensiones: 69" (175 cm.) de altura; 49¼" (125 cm.) de ancho; 23" (58.5 cm.) de profundidad.

PROPIEDAD DE UNA COLECCIÓN EUROPEA PRIVADA.





Maison d' Elegance



Código: 336

A FRENCH TULIPWOOD,  
SYCAMORE AND  
MARQUETRY TABLE A ECRIRE.  
MID-19<sup>TH</sup> CENTURY

UNA MESA DE ESCRITURA. HECHA EN EL SIGLO 19  
DE PROCEDENCIA FRANCESA QUE COMBINA  
EXQUISITAMENTE LAS MADERAS DE TULIPWOOD  
Y SYCAMORE CON DISEÑOS DE MARQUETERÍA

#### Lot Description

*The shaped rectangular top inlaid with a musical trophy flanked by floral sprays, the floral slide. Above a slight knee hole and with drawer to each end, one fitted, on cabriole legs.*

*Measurements: 28<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. high; 28<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. wide; 14<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in. deep*

#### Descripción del Artículo

La forma rectangular posee incrustaciones en un trofeo musical que está rodeado de diseños florales alrededor y en los lados. Posee dos cajones a los lados opuestos. Patas en el estilo Cabriolé.

Medidas: 71,5 cm de alto, 70,5 cm de ancho y 37 cm de profundidad.







Maison d'Elegance



Código: 343

A PAIR OF VICTORIAN POLYCHROME  
AND GILT-DECORATED IRONSTONE  
GARDEN SEATS  
BY C.J. MASON, CIRCA 1845

UN PAR DE SILLAS DE JARDÍN  
EN ESTILO VICTORIANO  
DE PORCELANA POLICROMADA.  
HECHAS POR C.J. MASON, CIRCA 1845

Lot Description

*Of octagonal barrel shape with pierced roundels and raised buttons to the sides, decorated with leafy flower heads on a dark blue ground around shaped reserves.*

*Measurements: 19¾ in. (50 cm.) high; 14½ in. (37 cm.) wide (2)*

Descripción del Artículo

En forma de barriles octagonales con redondeles para su traslado, decorados con flores en un fondo azul oscuro con diseños naturales.

Medidas: 50 cm de alto y 37 cm de ancho.





Maison d'Elegance







Maison d' Elegance



Código: 580

**A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED  
TULIPWOOD AND MARQUETRY  
SECRETAIRE A ABATTANT  
BY LEONARD BOUDIN, CIRCA 1765**

**UN SECRETAIRE A ABATTANT LUIS XV  
EN MADERA DE TULIPWOOD CON  
DETALLES EN ORMOLÚ Y MARQUETERÍA  
POR LEONARD BOUDIN, CIRCA 1765**

**Furniture Description**

*With serpentine-fronted breche d'Alep marble top above a fall front opening to four small walnut-lined drawers beneath a niche and to a green leather-lined writing surface, the lower part with a pair of cupboard doors enclosing a shelf, the front and sides inlaid with bouquets of flowers, stamped twice L BOUDIN and JME, to right side beneath marble, interior drawers stenciled three times 14968, the underside of marble inscribed Wale...30...50*

*Dimensions: 44 in. high, 23 in. wide, 14 in. deep*

**Provenance**

*Mrs. A.S. Walser, 1929. With French & Company, New York. Collection of the late Thelma Chrysler Foy; Parke-Bernet Galleries, New York, May 13, 1959*

*THE PROPERTY OF A PRIVATE COLLECTOR*

**Descripción del Mueble**

Con tapa de mármol breche d'Alep de frente serpentina, encima de una entrada en caída a cuatro cajones forrados en madera de nogal bajo un nicho y a una bandeja para escritura forrada en cuero verde. La parte inferior con unas puertas de armario que encierra un estante. El frente y laterales con ramos de flores incrustados, sellado dos veces L BOUDIN y JME, del lado derecho bajo el mármol. Hay cajones interiores estarcidos tres veces 14968, al revés del mármol está inscripto Wale...30...50.

Medidas: 112 cm de alto, 60 cm. de ancho, 37,5 cm de profundidad.

**Procedencia**

Sra. A.S. Walser, 1929. Con "French & Company", New York, Colección de finales de los años de Thelma Chrysler Foy; Parke-Bernet Galleries. New York, Mayo 13, 1959.

PROPIEDAD DE UN COLECCIONISTA PRIVADO

**CURIOSIDADES HISTÓRICAS**

Leonard Boudin (1735-1807). Ebanista francés y distribuidor de muebles parisino que debe su fama más a su actividad como hábil agente de ventas de muebles antes de convertirse en un Maître-Ébéniste e independizarse. Trabajó como agente para Pierre Migeon, Vandercruse, Roger y Macret.

Su propio trabajo, fundamentalmente se basa en la corriente estética de Luis XV. Su obra no difiere mucho de sus contemporáneos ya citados en el diseño, ni en el uso de la laca por ejemplo, como se puede apreciar en el Palacio de Versalles donde lo decoró en parte con la influencia Japonaise (moda oriental) integrándolo con formas tradicionales europeas. Fue sin embargo, su talento especial como un artesano de marquetería combinado con su conocimiento en los gustos y modas de la sociedad lo que caracteriza su obra que siempre marcaba pautas en el tratamiento estilístico, como se ve en su Secrétaire particularmente.

Mientras que la gestión de su taller se ocupaba de los muebles nuevos y antiguos, a partir de 1770 hizo de la marquetería su actividad principal y agregó su propio sello a los de sus colegas subcontratados. Su emprendimiento adquirió prestigio y tuvo un gran éxito. Desde 1791 se describió como un decorador de interiores.

Ormolú: Es una palabra francesa que significa Oro machucado. Es comúnmente conocido en español como Bronce Dorado; en inglés como Gilt-Bronze y en Francia como Bronce Doré. Es un término inglés del siglo 18 que se aplica al oro de alto quilate finamente molido el cual se amalgama con mercurio a un objeto de bronce.











Maison d' Elegance



Código: 8

### AN ITALIAN PIETRA DURE-VENEERED MARBLE TOP ON STAND, 20<sup>TH</sup> CENTURY

#### Furniture Description

*In the Baroque style, with lush scrolling foliage punctuated with parrots, floral sprays and fruit.*

*Dimensions: 22 in. high, 49 in. wide, 26 in. deep*

### UNA MESITA ITALIANA CON TAPA DE MÁRMOL ENCHAPADA CON PIEDRAS DURAS, SIGLO XX

#### Descripción del Mueble

Esta mesita se presenta en el estilo barroco, con follajes exuberantes con diseños de cintas y detalles de loros, rocíos florares y frutas.

Dimensiones: 56 cm de alto, 124,5 cm de ancho, 66 cm de profundidad.

### CURIOSIDADES HISTÓRICAS

Pietra dura o pietre dure, material llamado kari parchin en el sur de Asia, es una técnica de ornamentos tallados y cortados de piedras preciosas o semipreciosas muy pulidas, compactadas en el mármol y superpuestas entre sí para crear figuras.

Apareció por primera vez en Roma en el siglo XVI, alcanzando su plena madurez en Florencia. Estos elementos generalmente son elaborados sobre una base de piedras de mármol verdes, blancas o negras. En sus inicios la

superficie de las imágenes solía ser totalmente plana, pero luego se emplearon métodos donde la imagen tiene un acabado en bajorrelieve, precisando para ello de las habilidades de un maestro escultor

Esta técnica llegó a Asia mediante el arte bizantino, y se refleja en la calidad artesanal que puede apreciarse en los mosaicos árabes y palacios como el Taj Majhal de la India.



Una edición de MAESTRO Marketing Estratégico Emocional

**Dirección General** María José dos Santos • **Dirección de Arte y Retoque fotográfico** Robert Maldonado • **Dirección Creativa** Leonardo Quiñones  
**Fotografía de Producto** Bruno Ferreiro, Ralphie Zotti • **Corrección** Eduardo Sánchez • **Colaboradores** Shirley Garcete, Alicia Cáceres, Sergio Brítez,  
Víctor Andrusky, Marcos Fernandez, Félix Noguera, Pablo Ortega, Arnaldo Bañuelos, Alcides Cuenca, Carlos Cáceres, Cosme Zavala, Romina Martínez.



**VER ARCHIVO  
"CARPETA RETIROS DE TAPA  
Y CONTRA"**

**RETIROS.INDD**

VER ARCHIVO  
"CARPETA TAPA Y CONTRATAPA "  
TAPA.INDD